

Гностицизм.

Гностицизм был религиозным движением, которое процветало в регионе Восточного Средиземноморья в первые несколько столетий после Рождества Христова. Название происходит от гнозис - греческого слова, означающего мудрость. Последователи этого учения считали необходимым достигнуть гнозиса для того, чтобы достичь возвышения души на небеса после смерти. Мудрость, к которой они стремились, была не аналитической спекуляцией греческой философии, а экстатическим откровением духовной истины. Различные гностические культы утверждали, что владеют ключами к этому откровению в своих символах, ритуалах и магических именах силы.

Первое употребление слова «гнозис» встречается в первом послании к Тимофею 6:20, где апостол Павел предостерегает Тимофея избегать «ложно называемой оппозиции науки». Наука — это слово, которое переводчики Библии Иакова заменили греческим гнозисом. Гностицизм не получил широкого распространения до начала II века, но есть все основания полагать, что он существовал значительно раньше и что его основные верования предшествовали христианству.

Гностическая Вселенная — это двойственность добра и зла, света и тьмы. Верховное божество лишено качеств, за исключением, возможно, сущностной благодати, и удалено от мира материи. От него исходит Небесная Богиня-мать, которая является активным творящим божеством. У нее разные имена. Среди барбелогностиков ее называют Барбело. Симиониты называли ее Еленой. Она происходит от Великой Богини-Матери Азии, которая известна под различными именами в различных культурах, среди которых Иштар, Астарта, Атаргатис и Кибела.

София, Небесная Дева или Дева света, так тесно связана с Великой Матерью, что порой неотличима от нее. Если и можно провести различие, то оно состоит в том, что Барбело возвышена и величественна, тогда как София находится вблизи нижних уровней небес, называемых Зонами в честь божеств, которые определяют их, так же как последовательные уровни бездны называются Архонтами в честь демонических сил, которыми они определяются. На практике Небесная Мать и Дева света — это два аспекта одного и того же Божественного женского принципа.

София самонадеянно любит великого Бога, падает или нисходит с небес, чтобы родить семь сил, называемых Архонтами. Часто говорят, что у этих сил есть лидер, главный Архонт Ялдабаоф, который является тем же самым богом - творцом Яхве из еврейской Библии. Его также называют Самаэль, еврейский эквивалент христианского Сатаны. Архонты — это либо смесь добра и зла, а в некоторых сектах - абсолютное зло.

Другая гностическая фигура — это первобытный человек или Небесный Адам, который появляется на свет до сотворения мира и добровольно облачается себя в материю как воин, чтобы сразиться с силами тьмы. Человеческие души являются членами этого божественного тела или частицами его света. После его победы над злом они освободятся от уз материи и вознесутся вместе с ним на небеса. Миф об этом первобытном человеке был одним из ключевых в ранних гностических сектах, таких как секта Офитов.

Земной человек создан Архонтами, которых часто называют ангелами, по образцу небесного человека, который был им открыт главным божеством. Только после своего сотворения этот первый человек из глины был наполнен божественной искрой главным архонтом Ялдабаофом. В мифе об Офитах Адам благодарит Всевышнего за свою жизнь. Ревнивый Главный Архонт набрасывает завесу забвения на его глаза и создает Еву, которая должна

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

стать орудием для его уничтожения. Тогда Матерь небесная посылает змея, чтобы научить Адама и Еву вкушать плоды от Древа познания, вопреки приказу Ялдабаофа и, тем самым, освободить себя от его деспотизма. В ярости он изгоняет их из Рая.

Семь Архонтов — это семь планет древней астрологии, которые управляют Землей. Это отголоски религии вавилонян, которые поклонялись планетам как божествам. Сильный дуализм верховного божества света и противоборствующей верховной силы тьмы в гностицизме, вероятно, происходит от персидского дуализма доброго бога Ахура Мазды и бога зла Ангра Майнью. Двойственность в греческой философии между духом и материей, несомненно, также сыграла свою роль в эволюции гностических идей, но персидская двойственность, по-видимому, оказала большее влияние.

Было бы грубой ошибкой рассматривать гностицизм только как христианскую ересь. Христианство обязано гностицизму гораздо больше, чем гностицизм обязан христианству. Христианские таинства были введены в раннюю Церковь через гностиков, которые дали христианам их сильную веру в спасение души через религию. Действительно, миф о Христе, существующий отдельно от исторической жизни Иисуса, во многих отношениях является гностическим мифом. То, что Христос существовал на небесах до сотворения мира, что он сошел во плоть через непорочную деву, что его победа над злом разделяется теми мужчинами и женщинами, которые имеют истинное знание о нем, — это гностические идеи.

Два ключевых различия между этими религиями ответственны за победу христианства над гностицизмом в IV веке.

Гностицизм был элитарной религией, тогда как христианство было открыто для всех. Большая часть человечества, по мнению гностиков, погрязла в невежестве без надежды на спасение, в то время как они видели себя просветленными и поднятыми над осквернением плоти, через свое культовое посвящение и личный опыт гнозиса. Не все были изначально приспособлены для получения этого откровения. Напротив, христианство охватывало всех, богатых и бедных, интеллектуалов и глупцов, независимо от социального статуса или культурного происхождения.

Вторым фактором, который привел к падению гностицизма, было отсутствие какой-либо сильной центральной власти для упорядочения его доктрин и обеспечения административной социальной структуры для создания церквей и проведения обрядов. Гностицизм был разделен на множество небольших культов с харизматичными лидерами, которые предоставляли свои собственные тайные откровения. Часто убеждения этих отколовшихся групп противоречили друг другу. Результатом отсутствия единой исторической традиции, которая могла бы оказать стабилизирующее влияние, стал хаос.

Гностики в значительной степени полагались на обряды, формулы, посвящения и освящения. Они проводили крещение огнем, водой, духом для защиты от демонов. В некоторых системах, особенно в системе офитов, культ змей занимал видное место. Явной причиной поклонения змеям была благодарность за их участие в передаче знаний человечеству. Когда Ева получила яблоко с Древа Познания от Змея в раю и откусила его, это был первый опыт духовного Откровения, который стал называться гнозисом. Ева передала этот гнозис Адаму. Каждый гностик искал того же откровения истины, которое было дано Адаму через яблоко.

Правильное понимание и использование оккультных символов, имен силы и других магических элементов требовалось душе при ее восхождении через последовательные уровни вселенной, если она хотела достичь царства света, или небес. Верующему также необходимо было жить жизнью, максимально возвышенной над темной плотностью

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

материи. Это заставило большинство гностических сект быть аскетичными и учеными в своей практике. Гностики пытались жить духовной жизнью, отделенной от Земли.

В разительном контрасте с этой аскетической жизнью небольшое количество гностических сект поощряло проституцию и давало своим верующим свободу предаваться всем мыслимым сексуальным порокам. Это объясняется тем, что обращение к проституткам препятствует рождению детей. Считалось злом приводить детей в мир скорби и нечестия плоти.

Это сексуальное потворство отражено в одной из версий мифа о Софии, Небесной Деве, которая предлагает себя Архонтам, чтобы возбудить их похоть и таким образом вернуть себе огонь небес, который они незаконно украли. Точно так же Симон - волхв, лидер симонианских гностиков, как говорят, нашел Елену, которая является эквивалентом Софии и низшим отражением Матери неба, в борделе в Тире. Вполне вероятно, что Елена - не более чем мифическая фигура. Сирийская Астарта, одна из божеств, тесно связанных с Великой Матерью гностиков, девственница и блудница, согласно легенде, провела десять лет в публичном доме Тира.

Эти мифы о Святой Деве, которая добровольно оскверняет себя грехами плоти, параллельны аналогичному мифу о первобытном человеке, который добровольно принимает на себя муки материи, чтобы бороться с силами зла. Только в самом акте похоти можно противостоять ее искушениям и вредным влияниям и, в результате, победить их. Гностик, потворствующий похоти, чтобы победить ее влияние, и гностик, стремящийся отречься от всех земных забот и искушений через аскетизм, стремятся к достижению одной и той же цели - возвышению духа над тюрьмой плоти.

Казалось бы, немислимо, чтобы когда-либо существовало такое понятие, как еврейский гностицизм, учитывая злонамеренное отождествление еврейского Бога-Творца с Главным Архонтом Ялдабаофом. В сущности, гностики называют Бога евреев - Дьяволом. Однако многие ранние гностические секты состояли из евреев. Гершом Шолем пишет, что офиты «были в основном иудеями, а не христианами» (Каббала, издательство Кетер, Иерусалим, 1974). Далее он утверждает, что ранние мистические учения раввинов можно назвать еврейским гностицизмом.

Каббала берет свое начало в еврейском гностицизме третьего и четвертого веков. Каббалистическая доктрина эманаций исходит от гностиков, которые использовали ее для объяснения того, как зло может существовать во вселенной. Гностики постулировали ряд последовательных миров, каждый из которых был темнее и злее предыдущего, через которые свет верховного божества постепенно делался тоньше и слабее. В Каббале это стало десятью сферами сфирот, которые воспроизводятся в четырех мирах Ацилут (совершенный мир), Бриа (творческий мир), Иецира (созидательный мир) и Асия (материальный мир).

Гностические корни в Каббале имеет и Адам Кадмон, небесный Адам или первобытный человек, который является образом невидимого Бога. Согласно Зоару, вся вселенная была создана им и существует в его огромном теле. Как и в гностической доктрине, земной Адам является лишь ограниченной и несовершенной копией этого небесного Адама. Чем выше макрокосм, тем ниже микрокосм.

Шолем утверждает, что описание трона колесницы Бога, основанное на первой главе Книги пророка Иезекииля, и которое образует один из самых ранних типов каббалистической литературы под названием Маасе Меркаба, является еврейской эзотерической параллелью с гностическими откровениями, касающимися царства Эона Света. Кроме того, сложная иерархия ангелов в Каббале находит свое соответствие в детальном описании классов

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

ангелов и демонов, приписываемых гностиками к разным частям человеческого тела, эмоциям, стихиям, планетам и т. д.

В Каббале существует много имен Бога и ангелов, которые обладают оккультной силой, но только одно высшее имя, которое управляет всеми остальными, Тетраграмматон (IHVH). В гностицизме также существует много имен, которые должны использоваться для достижения определенных магических целей, таких как предсказание или защита от болезней, и часто есть одно высшее имя, которое заменяет все остальные. В одной традиции конечным именем является, например, Каулакау.

Однако истинные оккультные имена Бога, по-видимому, состоят из ряда протяженных гласных звуков, которые были бы озвучены через длинные, плачущие крики. Точное произношение гласных строк не известно. Возможно, оно было тщательно охраняемой оккультной тайной гностических сект, так как истинное оккультное произношение еврейского IHVH является одной из самых священных тайн еврейского оккультизма.

И гностики, и каббалисты верили, что они возвышаются над убогой человеческой массой, так обладают оккультным посвящением и полученной тайной мудрости, которые никем не могут быть оспорены.

И те, и другие, искали персонального откровения Божественного Духа. Оба движения следовали вдохновенному учению харизматичных лидеров. И те, и другие, в основном состояли из аскетов, которые избегали, а также осуждали роскошь и чувственность.

Гершом Шлем пишет, что с самого начала своего развития «Каббала принимала эзотерику, близкую к духу гностицизма, которая не ограничивалась наставлением на мистический путь, но и включала в себя идеи космологии, англелологии и магии».

Это была Каббала-Маасит, или практическая каббала, которая достигла своей зрелости гораздо раньше, чем Каббала-Июнит, или спекулятивная каббала. Те, кто посвятил себя практической каббале, в первую очередь искали эффективную систему магии и лишь во вторую очередь занимались скрытыми теологическими спекуляциями.

Исходя из этого, становится более понятным, как еврейский маг может принять эффективные магические методы гностицизма и закрыть глаза на его еретические учения.

Лилит.

Лилит впервые появляется в Вавилонской демонологии и, возможно, именно она упоминается в более древних демонических мифах Шумера, где злые духи делятся на два пола: демонов мужского пола, называемых Лилу, и демонов женского пола, называемых Лилит.

Среди Лилит выделяются различные роли. Ардат-Лилит охотится на мужчин. Демон Ламашту угрожает роженицам, а также новорожденным младенцам. При раскопках были найдены заклинания против силы этого духа, написанные на ассирийском языке. Крылатая женщина-демон, которая душит детей, описана в еврейской рукописи, обнаруженной в северной Сирии, и датируемой 8-м веком до нашей эры.

«Та, кто летает в комнатах тьмы - уходи скорее, скорее, Лилит.»

В Ветхом Завете есть только одно упоминание о Лилит. Это происходит в Исаии 34:14, который в переводе Нокса гласит:

«Дьяволы и чудовищные формы будут преследовать его, сатир взывать к сатиру, там вампир ложится и находит покой.»

В версии Кинга Джеймса это переводится как

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

«Крикливая Сова также будет отдыхать там и найдет для себя место отдыха», что вполне разумно, потому что в греческом и римском фольклоре считалось, что крикливая сова питается кровью детей, когда они спят в своих кроватях.

Лилит из Вавилонского Талмуда, составленного в Вавилоне еврейскими писателями III века, описывается как демон с лицом женщины, длинными волосами и крыльями, который приходит, чтобы захватить мужчин, которые спят в одиночестве. В завещании Соломона, греческом гримуаре, датируемом 3-м веком, упоминается женский демон по имени Обизот, который имеет десять тысяч имен и который движется сквозь ночь, чтобы посетить рожениц и там ждать возможности задушить их новорожденных детей.

Еврейская литература мидрашей содержит историю о том, что в то время, когда Адам отвернулся от сексуальных отношений с Евой, Лилит по имени Пизнай пришла к нему в постель и родила от этого сексуального союза демонов мужского и женского пола и ее отпрыски заполнили весь мир. В «Алфавите Бен-Сиры» (11 век) Лилит - первая жена Адама, которая была сотворена из земли одновременно с сотворением Адама.

Лилит получила свое полное развитие только в литературе Каббалы. Здесь у нее две главные роли, дошедшие до нас из вавилонских времен: соблазнительница мужчин и душительница детей. В более поздних каббалистических текстах первая роль иногда отводится демону Нааме, дочери Ламеха и его жены-демоницы Циллы. Наама в них — это просто младшая версия Лилит, в то время как старой Лилит отводится место бабушки или няни, которая заботится о детях.

Еще одна Лилит появляется в «Зоаре» Моше де Леона (1270-1300), где она причислена к четырем матерям демонов. Остальные три - Наама, Аграт и Махалат. Лилит, также называемая Северянкой по Иеремии 1:14, правит Римом (Север), Наама правит Дамаском (Восток), Махалат правит Египтом (Юг), а Аграт правит Саламанкой (Запад). Иногда вместо Махалат появляется демон Раав.

Сонмы демонов под властью этих королей выходят на поверхность мира, чтобы творить зло. В определенное время они собираются вместе на горе, где вступают в половую связь с Самаэлем, еврейским Сатаной. Это напоминает европейскую сказку о великом шабаше ведьм, который был собирается в Вальпургиеву ночь (30 апреля) на вершине Блоксбурга в горах Гарц в Германии. Другие, пусть и меньшие шабаша ведьм также, как утверждалось, происходили в горах или возвышенностях.

Легенда о Лилит развивалась в каббалистической литературе прерывисто и путано, каждый автор добавлял немного здесь и немного там, так что не существует единой авторитетной версии. Говорят, что она была отпилена со стороны Адама, когда он спал (Зоар), или создана как андрогинное существо, которое было наполовину Самаэлем и наполовину Лилит (Моисей бен Соломон, около 1300 года), или исходила из пламени меча, охраняющего вход в Эдем (Зоар), или была сделана из "отбросов земли" таким же образом, как был создан Адам (Ялкут Р'ювени, опубликованный в 1681 году).

Именно в Каббале Лилит возводится из летающего по ночам вампира - суккуба в ранг королевы-супруги Самаэля и матери всех демонов. В Мидраше Конен (11 век) Самаэль - всего лишь один из трех князей Геенны, но в еврейской Книге Еноха (3 век) он назван "более великим, чем все князья царств, которые находятся на высотах." Он известен как Князь обвинителей и злых наклонностей, Тенью смерти, и является Змием, который соблазнил Еву, но в Каббале это обольщение было сексуальным актом.

Проводится параллельное сравнение между демоническими любовниками Самаэлем и Лилит и человеческими любовниками Адамом и Евой. Самаэль похож на Адама, а Лилит-на Еву. Обе пары были созданы андрогинно и, в соответствии с эволюцией мифологии, были

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

разделены богом на противоположные пола. В сущности, Самаэль - злая тень Адама, а Лилит - злой двойник Евы. Именно по этой причине, в еврейских заклинаниях против Лилит, составленных для защиты рожениц и новорожденных, четыре имени встречаются вместе.

В «Долине царя» (опубликованной в 1648 году), позднем тексте Каббалы, сама Лилит соблазняет Еву и ложится с ней перед Адамом: «И Змея, блудница, подстрекала и соблазнила Еву в оболочке Света, которая сама по себе есть святость.»

Это согласуется с Liber Lilith, которая изображает Лилит как змею, предлагающую запретное яблоко Еве, и которая часто упоминает о том, что Лилит и Самаэль, подобны друг другу.

Упоминание Слепого дракона или морского чудовища, который позволяет «слияние и соединение» Самаэля и Лилит, появляется только в более поздней литературе Каббалы, хотя оно может быть значительно старше - каббалистические писатели часто опирались на древние тексты, многие из которых утрачены. Дракон упоминается Моисеем Кордоверо в его «Гранатовом саду» (Краков, 1592), а также в «Долине короля» Нафтали Герца Бахараха (Амстердам, 1648). По-видимому, он возник из размышлений о значении Исаии 27:1. Бахарах говорит, что слепота дракона означает, что он прозрачен - другими словами, скорее духовен, чем материален. Далее он утверждает, что его кастрировали, чтобы из его яиц не вылупились гадюки, которые уничтожат мир.

Кажется, нет ни одного дошедшего до нас текста, в котором Лилит была бы творцом Адама и, следовательно, матерью не только демонов, но и всего человечества. В гностических писаниях именно Самаэль порождает Адама. Передача функции Творца - Лилит, пожалуй, самая поразительная и оригинальная деталь в «Liber Lilith». Этим актом Лилит крадет главную роль на сцене у своего супруга. Она становится автором человеческой драмы, манипулируя Самаэлем, чтобы заставить его оживить своим дыханием то, что она сделала для своих собственных целей.

В еврейском фольклоре Лилит иногда отождествляют с царицей Савской, которая задавала Соломону загадки, чтобы проверить его мудрость. Джозеф Анджелино в своей книге «Ливнат Га-Сапфир» (1325-1327) выразил убеждение, что эти загадки, на самом деле, были словами обольщения - магическими словами силы, - сказанными Лилит Адаму. В английских народных сказках Лилит предстает как любовница Дьявола, которая является наложницей Сатаны, а в немецких сказках - как бабушка Сатаны, отдаленное эхо Древней Лилит.

Структура Гримуара.

Латинская рукопись 1563 года, которая в настоящее время является единственной известной сохранившейся версией «Liber Lilith», представляет собой композицию из трех основных элементов, которые благодаря многократному копированию разными руками слились в одно произведение. Внимательно проанализировав основной стиль и содержание рукописи, можно выделить ее отдельные части. В этом мне очень помогли заметки Штайгера.

Первый, и, на мой взгляд, самый древний, раздел простирается от глав II до VII. Это создает видимость того, что он является ядром подлинной гностической Книги Творения. По крайней мере, я усматриваю безошибочные признаки того, что он основан на гностических текстах. Здесь присутствуют многие ключевые положения гностических доктрин, в частности постулат о верховном божестве, состоящем из Сияния, духовной сущности, которая бесполо или андрогинна и несколько отстранена от дел Вселенной, а также возникновение из этого верховного божества творческого женского принципа и

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

последующее создание Главного Архонта Ялдабаофа, который в рукописи называется Алтабаоф или Самаэль, фактический создатель и Владыка первого земного человека, Адама.

Также к этому первоначальному гностическому источнику или источникам принадлежит первая часть главы XI, которая касается имен духов. Духи планет, стихий, страстей и частей человеческого тела - все они имеют гностическое происхождение. Последняя часть этой главы, по-видимому, была написана под влиянием апокрифической книги Еноха. Имена ангелов, которые вождели дочерей человечества и обучали людей различным искусствам, взяты из этого источника или из какого-то ранее неизвестного текста ангельских знаний, который был основой для Еноха.

Деталью, которая доказывает интеграцию глав II-VII и их отделение от остальной части работы, является отсутствие в этих главах вступительных предложений, которые выполняют ту же функцию, что и заголовки, и указывают читателю на тему остальной части главы. Все остальные главы, за исключением первой, имеют такие заглавные предложения. Напротив, шесть глав, рассказывающих гностическую историю творения, так плавно перетекают друг в друга, что разделение глав выглядит лишним.

Вторая часть работы - собственно магический гримуар, в котором рассматриваются практические аспекты вызова духов, гадания, некромантии, оккультных имен с магическим потенциалом, оккультных образов и так далее. Это продолжается от главы IX до конца работы. Имена и описания Лилит, встречающиеся в главах IX и X, либо взяты из еврейской оккультной литературы, либо древнейших еврейских народных сказаний, передаваемых из поколения в поколение, и которые стали основой для чудесных и магических историй, записанных в литературе Талмуда, Мидраша и Каббалы.

В описании Лилит присутствует сильный элемент синкретизма. Некоторые из ее форм, очевидно, были вдохновлены монстрами из греческой мифологии. В первые века нашей эры греческие легенды были общей интеллектуальной валютой Средиземноморья. Женщина с гадюками вместо волос, которая заставляет своих жертв цепенеть от ужаса и превращает их сердца в камень, является отголоском мифа о Медузе, в то время как хищная птица с головой и грудью женщины, которая кричит в пустыне и преследует путешественников, является разновидностью гарпии.

Я подозреваю и другие, еще более разнообразные, влияния на ее образ. Женщина, которая является морским чудовищем ниже пупка, очень похожа на Бога Дагона, которого филистимляне переняли у хананеев. Но, возможно, автора вдохновили легенды о русалках. Лилит - Разрушительница, которая приходит в виде черного гиганта, покрытого глазами и размахивающего мечом, напоминает Тибетского демона.

Существует изображение богини Панчараракши 16-го века в монастыре Таул в долине Лахаул в Гималаях, на котором богиня изображена поднимающейся из бурлящих вод хаоса. Нижняя часть ее тела - змееподобное морское чудовище, а верхняя - женская, с мускулистыми мужскими пропорциями и очень темной кожей, покрытой глазами. У нее свирепый взгляд и изогнутые клыки, видимые в ее оскаленной пасти. В правой руке она держит извивающуюся гадюку, а в левой - боевой лук. Эта гималайская богиня, по-видимому, представляет собой комбинацию двух форм Лилит.

Я понимаю, что предположение о связи между богословскими деятелями Гималайского региона и гностической работой, которая, вероятно, была написана в Александрии в первые века христианской эры, может показаться надуманным, если бы не тот факт, что один из гностических текстов Наг-Хаммади, под названием «Гром, Совершенный разум», имеет явное восточное происхождение. Возможность ограниченного интеллектуального обмена между Северной Индией и Ближним Востоком в этот ранний период не выходит за пределы возможного.

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Третий раздел составлен из поэтических отрывков, которые были вставлены в основной текст и не имеют причинно-следственной связи с остальной частью произведения. Он состоит из главы VIII "Песнь Лилит", которая имеет некоторое поверхностное сходство с Песнью Соломона, а также той части главы III, которая описывается в тексте как "Псалом о красоте Лилит", и краткого описания Лилит, которое дается в начале первой главы. Другие фрагменты, такие как молитва Лилит в главе XV, драматический диалог между Лилит и Ламехом в главе I и драматическое проклятие, которое завершает работу, также могут принадлежать к этому разделу, но в этих последних случаях интеграция поэтических отрывков более изящна, и их последующая интерполяция, таким образом, более трудна для демонстрации.

Четвертый элемент рукописи не заслуживает того, чтобы называться отдельным разделом. Она состоит из краткой заметки переписчика, Солон монаха Александрийского, которая появляется только после проклятия в конце работы. Кто такой Солон, невозможно определить без дополнительной информации. Его имя наводит на мысль, что он был греком.

Христианство процветало в Александрии в первые века нашей эры наряду с другими языческими культами и религиями, среди которых гностицизм занимал видное место. Многие мужчины и женщины обратились в христианство из язычества, а некоторые позже отреклись от Христа и обратились обратно к верованиям своего рождения. Не было ничего необычного в том, что христианские монахи были полностью обучены обрядам и верованиям мистических религий, будучи посвященными в эти культы еще детьми, и симпатизировали этим верованиям. Вероятно, Солон был одним из этих обращенных, но не вполне убежденных язычников.

Солон пишет, что он скопировал учение Лилит «для утешения моего одиночества.» В этот ранний период истории Церкви безбрачие не соблюдалось строго, однако отшельничество и аскетизм были в моде, и вполне возможно, что Солон был одним из многих одиноких монахов, живущих в изоляции посреди пустыни в чрезвычайно суровых условиях. Для такого человека визиты Лилит были бы, мягко говоря, утешением. Его обращение к Святой матери может быть адресовано Лилит, а не Деве Марии.

Определить с уверенностью различных авторов частей рукописи, таких как Liber Lilith, практически невозможно, если ограничиться только переводом поздней копии. Каждый переводчик, каждый переписчик стремился объединить части и сгладить неровности в тексте. Даже мой собственный перевод, основанный на латинской версии и неполной английской версии Штайгера, несет на себе отпечаток моего литературного стиля в этом произведении. Как бы это ни было прискорбно с научной точки зрения, это неизбежно.

Анализ Либер Лилит.

I

Лилит называют Королевой блудниц, потому что она поощряет сексуальные связи вне рамок законного брака и для целей, отличных от зачатия детей. Для благочестивых евреев это являлось великим грехом. Святость семьи имела первостепенное значение. По этой причине знание (гнозис), которое она приносит Ламеху, характеризуется как запрещенное.

Ламех, естественно, пользуется ее доверием, потому что в раввинском учении он - убийца Каина и этим актом отцеубийства завершил цикл проклятия, наложенного Богом на Каина,

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

за убийство его брата Авеля. Лилит говорит, что семья Каина дано ему в седьмом поколении, которое состоит из детей, рожденных Ламехом, и является последним поколением, рожденным при жизни Каина.

Указание Лилит, что Ламех должен записать ее слова на листах папируса, к сожалению, очень мало помогает в установлении периода времени или места происхождения этой части рукописи. Производство папируса в основном ограничивалось Египтом, но простиралось на протяжении огромного промежутка времени, примерно с 3500 года до н. э. и, по крайней мере, до 10-го века. Кроме того, он использовался по всей Европе и Азии в качестве основного материала для письма, существующего наряду с менее желательным - пергаментом.

Указание Лилит, чтобы книга была похоронена в глиняном сосуде, не удивительно, учитывая ее демоническое содержание. Это был распространенный метод, используемый на Ближнем Востоке для сохранения ценных рукописей. Он использовался для хранения гностических документов Наг-Хаммади в течение более чем дюжины веков, и аналогичные методы использовались для сохранения свитков Мертвого моря.

II

Понятие о Верховном божестве, которое непознаваемо и лишено человеческих качеств, встречается как в герметических Писаниях, так и в гностических текстах. Оно также появляется в рассуждениях еврейской Каббалы. Природа этого непостижимого Бога предлагается посредством использования парадоксов. Если Бог не является ничем материальным и одновременно - всем, тогда это должно быть ничто, которое остается, когда крайности соединяются и уничтожают друг друга.

Из отражения Верховного Божества выходит Небесная Мать Барбелон (Barbelo). Использование этого названия предполагает, что работа принадлежит или происходит от литературы барбелогностиков, секта которых описана Иринеем и другими отцами церкви. Однако в более поздних гностических текстах, таких как «Пистис София», наблюдается большое взаимообогащение идей, и чистые гностические системы не встречаются.

Барбелон-это активный творческий принцип Верховного Божества, который позволяет ему/ей породить Автогена - своего сына, который отождествляется с Машией (еврейским мессией), возможно, это более свежая правка текста рукописи, когда Барбелон, становится Шехиной, воспитывающей супругой Бога-Отца в более поздних каббалистических мифах. Ее также называют небесным Адамом, поскольку он представляет потенциал ее могучего чрева. После этой троицы создается первобытный человек, который зовется Герадамас и который является прототипом Вселенной. Формулировка текста не ясна, но кажется, что Барбелон исключена из активного участия в этом творении, что может объяснить, почему она завидует его красоте.

В акте бунта она берет часть света Отца без его согласия и рождает Первого Архонта Алтабаофа (Ялдабаофа), который несовершенен, потому что согласие Отца не было получено. В некотором смысле Барбелон здесь предвещает ту часть сущности Лилит, которая приходит к людям, когда они спят, и крадет их семья без их согласия.

Упоминание, что Алтабаоф, также называемый Самаэлем, рождается извивающейся массой, делается для того, чтобы показать, что он - дитя Хаоса. Он становится змеем с головой льва, что является общим образом для Ялдабаофа (см. Eliphas Levi, Transcendental Magic, Weiser, New York, p. 338). Его трон в сияющем облаке — это то же самое, что и трон еврейского Бога-Творца Яхве.

III

В параллельном процессе, который подражает созданию Барбелон Верховным божеством, Самаэль создает Лилит в качестве своей супруги. Она превращается в Змею, чтобы спариться со Змием Самаэлем, возможно, чтобы показать, что они являются двумя аспектами одного существа. Поскольку Самаэль несовершенен, несовершенна и Лилит. Там, где соединяются их половые части, рождается еще одна Змея, загадочный Красный дракон или слепое морское чудовище.

Упоминание об этом любопытном, но неотразимом звере встречается в гранатовом саду каббалиста Моисея Кордоверо, который был опубликован в Кракове в 1592 году. Моисей также описывает дракона как слепого и утверждает, что он является необходимым элементом в сексуальном Союзе Самаэля и Лилит. Он добавляет интересную деталь, что если бы дракон был создан, то он уничтожил бы весь мир в одну минуту.

В параллельном процессе, который подражает созданию Барбелона верховным божеством, Самаэль производит Лилит в качестве своей супруги. Говорят, что она превращается в змею, чтобы спариться со Змеем Самаэлем, возможно, чтобы показать, что они являются двумя аспектами одного существа. Поскольку Самаэль несовершенен, несовершенна и Лилит. Там, где соединяются их половые органы, рождается третья Змея, загадочный Красный дракон или слепое морское чудовище.

Упоминание об этом любопытном, но неотразимом звере встречается в «Гранатовом саду» каббалиста Моисея Кордоверо, опубликованном в Кракове в 1592 году. Моисей тоже описывает дракона как слепого и утверждает, что он является необходимым элементом в сексуальном союзе Самаэля и Лилит. Он добавляет интересную деталь, что если бы дракон был создан целиком, то он бы уничтожил весь мир в одну минуту.

Хотя это невозможно доказать, я соглашусь со Штайгером, что Слепой дракон, который возникает из сексуального вихря и формируя себя в три с половиной витка, является огненной змеей кундалини-йоги, которая возникает из пробужденной сексуальной энергии тела и поднимается вверх по позвоночнику к макушке головы, в процессе одаривая своего обладателя различными магическими силами.

Бесконечная плодовитость этого дракона позволяет Самаэлю в союзе с Лилит создать других Архонтов и меньших ангелов нижних областей, которые предположительно возникли вместе с ними. Примечательно, что семь Архонтов планетарных сфер, называемых здесь царями, существуют отдельно от Самаэля. В более поздней гностической литературе значение этих семи сил постепенно уменьшалось, пока, наконец, они не были полностью исключены из гностической космологии. Также в это время были созданы пять царей, которые обозначают четыре стихии плюс квинтэссенцию, и двенадцать авторитетов, которые почти наверняка предназначены для двенадцати домов Зодиака.

В тексте подчеркивается, что Самаэль создал эти ангельские существа своим огненным жаром, а не светом духа, который лежал скрытым в нем потенциалом, чтобы показать, что они также были несовершенны и неполноценны. Самаэль не осознает этого несовершенства, потому что он не способен видеть ничего, кроме темного облака, наброшенного вокруг его трона матерью Барбелон. Следовательно, он считает себя Богом и говорит об этом почти теми же словами, что и в Исаии 44:8.

IV

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Стыдясь своего греха, Барбелон не возвращается в Эоны, а блуждает во тьме. Ее плач смущает все небо. Здесь есть отголосок греческого мифа о Деметре, которая бродила по земле в поисках своей дочери Персефоны, похищенной Аидом, богом подземного мира, который хотел овладеть ей против ее воли. Пока Деметра отсутствовала на своем обычном месте, растительность не росла. Этот миф о Деметре занимал видное место в Элевсинских мистериях, так что сходство, безусловно, не случайно. В этой гностической версии место Персефоны занимает божественная искра, заключенная в Самаэле.

По милости невидимого духа слава Барбелон восстанавливается, и она возносится на высочайшие небеса своим супругом Автогеном.

Отец посылает ангела света Армозела кастрировать слепого дракона, чтобы Самаэль не смог использовать его силу для уничтожения. Возможно, то, что для выполнения этой задачи был послан высший ангел Эонов, свидетельствует о важности дракона.

Самаэль и Лилит больше не могут совокупляться из-за увечья дракона, и они блуждают поодиночке. Лилит идет в высокие горы и видит в небе образ небесного Адама, который Верховный Бог намеренно открыл ей. Она тотчас же охвачена желанием лечь рядом с этим образом, потому что он совершенен и потому прекраснее всего, что она когда-либо видела. Она создает копию из материальных вещей, действие, параллельное действию Барбелон, когда она сделала Алтабаофа в подражание небесному Адаму.

Поскольку Лилит дважды удалена от совершенства Барбелон, она не обладает силами оживить земного Адама. Нужно отметить, что ей манипулирует Эон, чтобы обмануть Самаэля и заставить его выпустить свою божественную искру в Адама. Цель состоит в том, чтобы в конечном счете эта искра, разнообразная во всех душах человечества, могла снова подняться на небеса и быть близкой к совершенному свету.

Ритуал оживления Адама Самаэлем имеет сексуальный оттенок. Адаму дается жизнь посредством поцелуя. Протягивая свое тело через тело инертной материи, Самаэль фактически превращает его в свое магическое отражение. Дыхание считается сущностью жизни во многих системах эзотерической мысли. Об этом не говорится, но я предполагаю, что Самаэлю помогли Эоны в высвобождении его божественной искры, поскольку он не был в состоянии передать ее Лилит или любому из его других творений. И действительно, после того как потускнел его огонь, возникший во время сотворения Лилит, Самаэль больше не мог творить без сексуального Союза.

Совершенная красота земного Адама была так же очевидна для Самаэля, как красота небесного Адама была очевидна для Лилит. В тот момент, когда он осознал это, он понял, что был обманут, и что, кроме того, существует сущность куда более мудрая и могущественная, нежели он сам. Его вспышка гнева — это вспышка капризного ребенка, которому противоречат. Он громко отрицает то, что, как он знает, является истиной, называя себя “ревнивым богом”, что, опять же, указывает на то, что Самаэль и Яхве-одно и то же, поскольку Бог Моисея также объявляет себя ревнивым (исход 20:5), но непревзойденным. Ангелы вполне резонно спрашивают друг друга, чему же так завидует Самаэль, - тот же самый вопрос, который еврейские гностики, несомненно, задавали в частных беседах о Яхве.

V

Гностический рассказ о сотворении женщины и изгнании Адама и Евы из Рая следует рассматривать не как насмешку над историей из Книги Бытия от стиха 2:8 до стиха 3:24, а скорее, как назидательное пересказывание. Гностики считали, что библейская версия является злонамеренным искажением, а их собственный пересмотр - всего лишь

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

восстановлением истины. Между гностическим рассказом о грехопадении и рассказом евреев есть много поразительных различий. Роль Лилит, которая является главным инструментом гнозиса, по - видимому, уникальна для этой рукописи.

Рай здесь - не защищенная игровая площадка, а замаскированная тюрьма. Он создан Архонтами и ангелами, а не самим Самаэлем. Самаэль полон решимости держать Адама под надежным контролем до тех пор, пока он не сможет украсть у первого человека ту божественную искру, которую он непреднамеренно дал ему из-за своего тщеславия и невежества.

Древо Жизни запрещено, но не сокрыто, так что Адам может поддаться искушению согрешить, нарушив свою клятву Самаэлю не вкушать его, тогда как Древо Познания тщательно сокрыто, потому что оно - ключ к интеллектуальной свободе. Роскошь и изобилие Рая предназначены только для того, чтобы ублажать Адама и заставить его не подвергать сомнению свою собственную природу или природу Господа, которому он поклоняется.

Самаэль создает Еву из сущности Адама, чтобы иметь с ней сексуальную связь и в этом акте использовать силу божественной искры, которая досталась ей от Адама. По-видимому, он попытался духовно изнасиловать самого Адама, пока тот лежал в зачарованном сне, но не смог вернуть себе часть совершенного сияния внутри него. Как сказано в рукописи, "искра не была вещью, которую можно было бы поймать или удержать отдельно."

Лилит завидует как божественной красоте Евы, так и интересу, который проявляет к ней Самаэль. Она заманивает Еву к Древу Познания, чтобы грех вкушения от него пал сначала на голову женщины, а не на обожаемого ею Адама. Кричащая сова — это знакомое по позднему еврейскому фольклору, животное Лилит, ночной ведьмы и оно выполняет почти такую же мифическую функцию в легендах древних греков, которые верили, что совы влетали ночью через открытые окна и пировали кровью детей.

Она превращается в Змею мудрости и становится инструментом переживания Евой гнозиса. Вкушая яблоко, Ева возрождается в своем истинном состоянии и признает свою врожденную божественность. В свою очередь, она передает этот гнозис Адаму. Удивительно, что в этом уникальном гностическом повествовании Лилит не получает никаких подсказок от эонов. Она действует из ревности.

Как только Самаэль узнает, что произошло, он понимает, что обман - раскрыт. Он больше не может расхаживать по Раю и играть роль верховного милостивого Господа, чья единственная забота - благополучие его бедных созданий. В порыве отчаяния он проклинает Адама и Еву и навсегда изгоняет их из райского сада.

VI

Как только Ева оказывается за воротами Рая, Главный Архонт бросается за ней, что бы изнасиловать, стремясь как зачать сына, так и осквернить свет внутри нее, поскольку он не может обладать им для себя. Наблюдая все это с небес, Отец посылает ангела Армозела, чтобы тот вовремя выхватил свет из Евы. Последствие этого изнасилования заставляет Еву истекать кровью, и это, как утверждается, первые менструальные выделения.

Из-за того, что Божественный свет покинул Еву, Адам не может любить ее как равную себе. А Ева впервые испытывает сексуальное желание и способна возбудить похоть Адама, который ложится с ней так, как он ложился бы с проституткой. Смешанное семя Самаэля и Адама, растраченное в этом незаконном и лишенном любви Союзе, производит убийцу Каина. После него родился Авель от семени Адама, но так как Адам все еще лежал с Евой в ее

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

крови и Ева больше не обладала искрой Божественного света, Авель тоже был проклят, пусть и не так, как его старший брат.

И Каин, и Авель приносят жертвы Самаэлю, которого они, естественно, считают своим богом. Самаэль благосклонно смотрит на Авеля, но поворачивается спиной к Каину. Интересно разобраться, почему это так. В рукописи указывается, что жертвы Каина даются высокомерием, тогда как жертвы Авеля даются смиренно. Однако можно предположить, что Самаэль отвергает Каина, потому что Каин - его собственный сын и поэтому менее красив и совершенен, чем сын Адама.

Когда Каин убивает Авеля в приступе ревнивой ярости, его прокликает отец Самаэль. Он бежит в страну на востоке и берет себе жену из демонических дочерей Лилит. Поэтому вся его линия запятнана злой кровью с обеих сторон. Его потомок Ламех берет себе в жены двух демонов. Это отход от иудейской доктрины, в которой считается, что только Цилла, мать Тубал-Каина и Наамы, была злой.

Средневековый библейский комментатор Раши (1040-1105) утверждает, что в те допотопные времена было принято, чтобы мужчины брали двух жен, одну для воспитания детей, а другую - в качестве сексуальной партнерши. Второй жене давали зелье, чтобы она стала бесплодной, и чтобы беременность никогда не омрачила ее красоту. В сущности, она была всего лишь неоплачиваемой проституткой. Легко понять, почему те, кто придерживается этой точки зрения, отождествляют вторую жену с Лилит, Королевой блудниц и Матерью выкидышей. На деле, именно дети Циллы являются более злыми, чем дети первой жены Ады. Все дети Ламеха искусны в различных запрещенных оккультных искусствах.

Наама спит со своим братом Тубал-Каином и собственным отцом Ламехом, по-видимому, не имея никаких иных побуждений, кроме чистой злобы и двойного проклятия. В агонии раскаяния за свой грех Ламех убивает Каина, потому что он признает, что первородный грех убийства, совершенный Каином, ответственен и за его собственное несчастье. Интересно отметить, что записывающий эти события, Ламех, описывает то, что произойдет в его собственном будущем, поскольку во время прихода Лилит в его постель, Ламех еще не убил Каина.

VII

В течение 130 лет между убийством Авеля и убийством Каина, Адам не имел сексуальных отношений с Евой. Вместо этого он спал один и принимал объятия Лилит и Наамы во сне. Из его духовного тепла и семени эти суккубы породили демонов. После смерти Каина божественная искра была вновь возвращена Еве Армозелом. Увидев ее обновленную красоту, Адам снова влюбился в нее и занимался с ней сексом, в соответствии с еврейским законом, запрещающим сексуальные отношения во время менструации женщины.

Наконец, божественная искра в Адаме и искра в Еве, которые столько лет держались порознь, соединяются в их сыне Сете, который по этой причине вдвое прекраснее. На небесах царит великая радость, и грех Барбелон стирается этим святым событием. Будущее восхождение Адама и его потомков, живущих в соответствии с законом, в Царства эонов является predetermined. Нисхождение в Геенну тех из его рода, которые являются злыми, также predetermined.

Геенна — это еврейская версия Ада. Использование этого термина здесь, вероятно, является более поздней попыткой переосмысления рукописи.

VIII

Песня Лилит написана в форме монолога, в котором Лилит убеждает заблудившегося путника провести ночь, занимаясь с ней любовью. В начале ее подход является воспитательным. Постепенно ее тон становится все более цепким и настойчивым, пока, наконец, она не прибегает к угрозам, чтобы удержать своего возлюбленного от того, чтобы бросить ее. Когда она уверена в подчинении своей добычи, ее слова становятся нежными и материнскими.

Оригинальные поэтические обороты этого стихотворения давно утрачены. Штайгер попытался перевести лишь небольшую часть текста на английский язык. Он приложил все усилия, чтобы перевод с латыни был точен, его перевод довольно неуклюж и неэтичен. Я сделал все возможное, чтобы восстановить некоторые из стихотворений в поэме с точки зрения изящества и ритма оригинала, но не изменил образы или метафоры латинской версии.

Наиболее интересной особенностью стихотворения, с точки зрения содержания, является дихотомия белой Лилит и черной Лилит. Это наиболее очевидно в двух описательных параграфах, каждый из которых передает физические характеристики этих противоположных сторон Лилит. Белая Лилит — это райская Гурия, тогда как черная Лилит - мстительный демон разрушения и распада.

То, что стихотворение представляет собой совершенно отдельную композицию, вставленную в тело текста, доказывается его разъединением от логической последовательности идей, которая характеризует произведение в целом. Его экстравагантные и эротические образы, сочетающие духовное с сексуальным, вызывают в памяти Песнь песней Соломона. Однако библейская поэма (или набор стихотворений) намного превосходит это произведение искусства.

IX

Этот обширный список различных имен и описательных титулов, которыми Лилит была награждена, дает представление о разнообразии ее характера. Ни одна мифическая фигура не остается всегда одной и той же, она эволюционирует и изменяется на протяжении веков, иногда принимая силы и характеристики богов или героев завоеванного народа, иногда понижаясь и деградируя по сравнению мифологическими фигурами победителей.

Этот список имен имел магическую функцию. Зная имя, можно призвать Бога или духа и управлять ими. Когда у духа много имен, магически возможно вызвать только определенный желаемый аспект духа через имя, соответствующее этому аспекту. Когда какой-то силе или качеству духа дается его собственное отличительное имя, то для практиков он становится уникальным духовным существом. Поэтому Лилит Древняя и Лилит Дева — это не два имени одного и того же существа, а два отдельных существа, между которыми, глубинная связь.

Учитывая это, можно понять, как различные аспекты Лилит могут иметь противоречивые цели и или даже находиться в состоянии войны друг с другом. В своем дневнике Штайгер не мог понять, было ли зловерное влияние, регулярно преследующее его и которое он иногда ощущал, вызвано Лилит или каким-то другим духом. Ему не сразу пришло в голову, что это может быть другой образ самой Лилит, и что Лилит может любить его в одном обличье и одновременно замышлять его уничтожение в другом.

X

Описание физических проявлений Лилит делится на две части: первая - ее облик и манеры, когда она приходит к своему возлюбленному с целью сексуального Союза, а вторая - список мифологических образов, приписываемых ей.

Первая часть может быть разделена на ее проявления, когда она приходит к женщине в ее мужском аспекте Самаэля, и ее проявления, когда она приходит к мужчине в ее женском аспекте Лилит.

Самаэль приходит в своей привычной форме змея с головой льва. Дается другой облик - змея с головой человека, у которой золотые волосы и золотая корона. И Лев, и корона символы монархии. Лев — это царь зверей. Интересно отметить, что половой член Самаэля тверд и холоден. Это идентично описанию пениса Дьявола, о котором рассказывали женщины, на некоторых европейских процессах над ведьмами, которых обвиняли в колдовстве и которые признавались в сексуальных контактах с Сатаной.

Описание Самаила как юноши с золотыми кудрями, который обманывает женщин своими соблазнительными словами и песнями любви, напоминает описание в 16-й главе первой книги Царств молодого Давида, которого любит Саул, предположительно - гомосексуалист. Давид обладает силой отгонять злых духов от Саула, когда играет на арфе и поет. Примечательно, что в тот самый момент, когда Дух Господа (в гностических верованиях дух Ялдабаофа) входит в Давида, царь Саул впервые одержим злым демоном.

Когда Лилит впервые появляется, она приходит как скромная девушка, чтобы зажечь любовь. Постепенно она соблазняет своего любовника и преобразуется в шлюху, чтобы возбудить его похоть до предела. После того, как она совершенно уверена, что получила контроль над его желаниями и заставила его проклясть себя грехами, она принимает форму мстительного демона, чтобы наказать его за нарушение закона Моисея. Последний образ Лилит не следует считать ее истинным образом, это означало бы, что другие ее облики - фальшивы. Это всего лишь одна грань ее сложной природы.

Вторая часть этой главы посвящена мифическим монстрам, каждый из которых выражает определенный аспект Лилит. Все они принадлежат к общему классу демонов, известных как Ламии, или духи, пожирающие людей. Ламия происходит от греческого слова, означающего бездну, которое буквально переводится как «разинутый рот». В греческой мифологии Ламия была змеей с головой и грудью женщины. Этот же самый монстр появляется в конце списка в несколько измененном виде.

Другие формы, по-видимому, русалка или Ундина, которая живет в воде и тянет людей к их смерти под волнами, Медуза, которая в греческой мифологии первоначально была целым классом змееволосых монстров, гарпия и Сфинкс, который в наше время является символом мудрости, однако в древние времена был пожирающим человека зверем.

В облике Ламии Лилит, как говорят, съедает мужской половой член, так что, когда мужчина просыпается, у него отсутствуют внешние половые органы. Это еще одна деталь, которая упоминается в истории европейского колдовства. Считалось, что ведьмы могут украсть пенис и яички у мужчины, которого они заставили лечь с ними, так что, когда несчастный любовник просыпался утром, он находил только гладкий участок кожи там, где должны были быть его гениталии. Описание подобного можно найти в «Маллеус Малефикарум» Крамера и Шпренгера, Часть I, вопрос 9.

XI

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Имена духовных существ в этой главе, которые называются детьми Лилит рожденными из вихря слепого дракона без материальной составляющей в их природе, представляют собой униженную иерархию гностического космоса.

Порядок их появления противоположен тому, который дан в главе III. Здесь впервые появляются двенадцать Властителей. Они помогают в "концентрации" семи царям, Архонтам планет, общих для большинства гностических литератур. Предположительно это означало бы, что двенадцать превосходят по силе семь, хотя сила семи, несомненно, более активна, так же как влияние планет более существенно в астрологии, чем влияние Зодиака. В астрологии планеты «управляют» знаками.

У каждого из семи царей есть своя небесная сфера, свое животное подобие и свой день недели. Семь архангелов, предположительно каждый из которых обитает в одной из планетных сфер, расположены над тремя сотнями шестьюдесятью пятью меньшими ангелами дней года.

Пять духов, которые называются в главе III "царями", повелевают четырём стихиями и квинтэссенцией, в то время как пять соответствующих демонов управляют страстями тела. В древней медицине именно юмор, основанный на элементах и благодаря их сочетаниям, вызывал эмоции. Таким образом, холерик был человеком, в котором преобладал юмор, и это делало его раздражительным и вспыльчивым.

Вероятно, имеется в виду соответствие между меньшими демонами частей человеческого тела и 365 ангелами дней года, хотя этих демонов гораздо меньше, чем дней. Тело считалось точной копией вселенной, которая, в свою очередь, была представлена годом из-за своей округлости и полноты. Части человеческого тела — это целое, точно так же, как 365 дней — это целое.

Двести ангелов, которые вожделеют смертных женщин и спускаются на Землю, можно найти в апокрифической Книге Еноха. Они также упоминаются в гностических текстах и в еврейских легендах, которые дали начало Каббале. Они учат человечество колдовству, войне и творят великие разрушения, пока Ангел Михаил не бросает их в яму. Это христианская легенда о падении Люцифера и его мятежных ангелов, за исключением того, что в гностической доктрине лидером падших ангелов является сам еврейский бог Ялдабаоф, который дает им разрешение спуститься и совокупиться с дочерьми человеческими.

XII

Другая разновидность детей Лилит — это те, кто наполовину дух, а наполовину материя. Говорится, что они обитают на Земле, то есть в элементарном царстве атмосферы, воды, пламени и земли, которые также населяет и человечество. Это духи, с которыми чаще всего сталкиваются люди. Говорится, что среди них есть великаны, рожденные земными женщинами от семени падших ангелов.

Есть два типа духов: Лилиту и Лилин. Тип, к которому принадлежит дух, зависит от того, была ли его мать духом или женщиной из плоти. Подобное рождает подобное. Естественно, дух не может породить материальное существо. Точно так же женщина из плоти не может произвести ребенка из своего чрева, которое не имеет тела.

Духи, рожденные от духовных матерей, таких как сама Лилит или Наама, называются Лилиту. В рукописи говорится, что они получают тела, сделанные из эссенции огня, воздуха или тумана. Употребление слова "сущность" важно, потому что оно указывает на то, что подразумеваются не физические элементы, а внутренние духовные свойства этих

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

элементов. Эти духи затем способны притягивать ослабленную физическую материю к себе, чтобы создать подобия тел из-за их естественного сродства к этим элементам. Например, Лилиту из сущности элементарного огня будет стремиться находиться рядом с огнем и принимать видимую форму пламени, хотя его фактическое тело — это не огонь, а сущность огня.

Второй тип земного духа, называемый Лилин, имеет в качестве матери живую женщину. Следовательно, эти духи являются в своем внешнем аспекте человеческими существами. В рукописи замечены некоторые отличия. Такие дети Лилит обладают большей жизнестойкостью, нежели нормальные дети. Они растут быстрее и сильнее. Они более волосаты, нежели обычные люди, а также более лживы. Но главным признаком их происхождения является лысина на макушке, которую они начинают показывать еще в юности.

Каин и его потомки - все Лилины. Интересно, что в рукописи говорится, что род Каина не исчез с лица земли, а что его семя смешалось с семенем людей. Это противоречит общепринятому раввинскому взгляду, что род Каина полностью выродился после семи поколений.

Говорится, что дети, рожденные от Союзов, противоречащих еврейскому закону, отдаются Лилит. Неясно, проводится ли различие между Лилинами, которые частично являются духами, и детьми несправедности, которые предположительно являются плотью с обеих сторон. Можно предположить, что когда мужчина и женщина вступают в половую связь вне брака, семя Самаэля смешивается с семенем земного отца, точно так же, как семя Самаэля было смешано с семенем Адама, когда он лежал с Евой в ее нечистоте. Поэтому в этих детях будет столько же от Лилит, сколько и от Каина.

Духов, которые служат Лилит, насчитывается 480 легионов. Назначение легионов духов демонам - обычное явление в магии. Наиболее известные примеры встречаются в гримуаре, называемом «Лемегетон», или «Малый ключ Соломона», фрагменты которого пронизывают западный оккультизм. Здесь число явно каббалистическое. Еврейские буквы в имени Лилит составляют числовое значение 480: L = 30; I = 10; L = 30; I = 10; Th = 400.

Термин Лилин встречается в еврейском фольклоре, где они описываются как демоны, созданные Лилит из капель спермы, украденных ею с брачного ложа, когда муж и жена совокупляются без помощи защитного магического заклинания. Этот амулет сохранился в «Зоаре». Лилин из еврейского фольклора, как говорится, покрыты волосами с головы до ног, но лысые на макушках их голов. Термин Лилиту восходит к шумерской демонологии, где он обозначает класс вредных женских духов (см. Scholem, Kabbalah, p. 356). Имя мужских духов-Лилу.

XXIII

Физиологические эффекты занятий любовью с духом описаны так точно, что мне кажется вероятным, что за ними стоит практический опыт. Стоит обратить внимание на то, чем духовная любовь отличается от человеческой. Возбуждение половых органов производится исключительно присутствием Лилит или одного из ее детей без дополнительного побуждения к физическим манипуляциям или похотливым мыслям. Мужской член становится больше и жестче, чем при обычном возбуждении. Любопытно, что головка члена остается онемевшей. Ощущения возникают как снаружи, так и внутри половых органов. У мужчин во время эрекции наблюдается твердая припухлость за мошонкой.

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Очевидно, Лилит обладает способностью вызывать возбуждение против воли своих любовников и продлевать его на столько часов, сколько она пожелает, не доводя его до сексуальной кульминации. В это время пенис испускает обильную струю прозрачной сексуальной жидкости. Это первое упоминание в рукописи о таинственном масле Лилит, о котором так много написано позже. По-видимому, нет никаких оснований полагать, что биологически он чем-то отличается по составу от жидкости, выделяемой при обычном совокуплении.

Эякуляция более обильна и сильна, чем во время обычной любви, настолько интенсивна, что даже болезненно. Это болезненное ощущение, несомненно, связано с необычной длительностью времени, в течение которого сохраняется эрекция. Однако может оказаться, что действительный механизм эякуляции действует на более интенсивном уровне. Штайгер пишет в своем дневнике, что однажды он извергал свою сперму на расстояние полутора метров, или пяти футов. Хотя эта дистанция, возможно, и не выходит за пределы физиологических возможностей, она находится на их пределе. В рукописи подчеркивается, что кульминация происходит спонтанно и вызывается исключительно ласками духа.

Также очень интересна летаргия или апатия, вызванная Лилит во время полового акта. Вместе с этим возникает затруднение дыхания, описываемое как сгущение воздуха. Многие люди, пережившие гнетущие кошмары, сообщают о подобной неспособности двигать конечностями и тяжести на груди, которая затрудняет дыхание. Вполне вероятно, что здесь действует тот же самый механизм.

Повышенная частота сердцебиения обусловлена крайне интенсивным сексуальным возбуждением. Оно имеет тенденцию повышать кровяное давление и вызывать как звон в ушах, а в крайних случаях и головокружение. Я не могу дать никакого естественного объяснения запаху ладана, за исключением того, что святые, которые записывали посещения Христа или ангелов на протяжении веков, иногда сообщают об очень приятном запахе, похожем на ладан. Сухость во рту и горле, которая вызывает кашель, также трудно объяснить обычным способом. Лилит, по-видимому, способна воздействовать на центральную нервную систему организма, и эта сухость может иметь какое-то отношение к торможению слюнных желез.

Если приятные ощущения возбуждения вызываются непосредственно через нервную систему, то неудивительно, что ее любовные ласки, как говорят, превосходят по интенсивности женские. И совершенно не удивительно, что мужчины, одержимые духовной любовью, иногда достигают такой стадии, когда объятия женщины уже не имеют силы возбудить их.

Это должно быть важным моментом для любого, кто испытывает искушение повторить эксперименты Штайгера. В случае успеха, призыв Лилит может привести к возможной сексуальной дисфункции в обычном смысле этого слова.

Описание твердой припухлости у основания пениса за мошонкой наводит на мысль о Муладхара-чакре, оккультном центре кундалини-йоги, который, как говорят, находится за основанием пениса в промежности. Эта чakra является резиденцией самой кундалини, которая является одновременно и богиней, и огненной силой, и которая может быть возбуждена, чтобы подняться вверх по позвоночнику к макушке головы, где она приводит к изысканному блаженству.

Муладхара контролирует сексуальность в теле. Часто, когда пробуждается Кундалини, она производит спонтанное сексуальное возбуждение. Практикующие строго следуют указаниям своих учителей, чтобы игнорировать это возбуждение и сосредоточиться на поднятии Кундалини к вершине, где она дает духовное просветление. Однако некоторые

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

последователи так называемого "Пути левой руки" тантрической йоги сознательно ищут сексуальных наслаждений Кундалини ради самих себя. Об их специфической практике известно не так уж много, потому что о ней написано крайне мало.

Индукция сексуального возбуждения в кундалини-йоге, а также во время призывания Лилит — это одно и то же явление. Сказать это - не значит отмахнуться от нее как от простой биологической функции. В кундалини-йоге духи также иногда намеренно вызываются для сексуальных целей. Поскольку эти духи воздействуют на ум человека через его нервную систему, это не лишает их индивидуальности и осознанности. Если такие духи зависимы от физического органов чувств и человеческого мозга для своего внешнего выражения, то они не менее реальны, чем человеческое сознание, которое в равной степени зависит от нашего мозга.

Кажется, Лилит гораздо легче выразить себя через человеческие чувства осязания и обоняния, чем через зрение и слух. Вкус, по-видимому, здесь вообще участвует. Обоняние и осязание в древности рассматривались греческими философами, такими как Аристотель, как животные или низшие чувства, тогда как слух и особенно зрение считались высшими интеллектуальными чувствами, поскольку они участвуют в логических умственных процессах выражающихся в устной и письменной речи. Можно сделать вывод, что высшие познавательные процессы кажутся в определенном смысле еще не понятыми и враждебными к проявлению духов.

Описанию мужской физиологии во время духовного общения, уделено в разы больше внимания, нежели женской, по-видимому, потому что автор рукописи был мужчиной, пишущим на основе личного опыта. Есть все основания полагать, что ощущения женщины, которая получает объятия Самаэля в одном из его многочисленных обликов, настолько же интенсивны.

XIV

Указание в средневековых гримуарах, таких, например, как "Ключ Соломона", в котором маг должен убить животное, чтобы получить пергамент, не стоит толковать слишком буквально. В какой-то степени животное предназначалось для жертвоприношения богам или духам, но в первую очередь это был способ получения чистой поверхности для письма. Распространенным материалом в древние времена был пергамент, и единственный способ получить его - убить животное и изготовить его из шкуры. Новый пергамент используется потому, что он должен использоваться исключительно в целях магического ритуала.

Все описанные детали получения пергамента имеют магическое значение. Белизна овцы указывает на ее преданность белой Лилит, как и ее пол. Указание на то, что овцу следует задушить после спаривания с бараном, является отсылкой к сексуальному аспекту Лилит, так и к ее образу душистельницы детей. Веревка имеет одиннадцать узлов, потому что одиннадцать — это число, посвященное в учении еврейской Каббалы Клифотам или Оболочкам, низшим духам, обычно считающимся злыми по своей природе. Лилит помещена среди Клифотов в Каббале, так что в этом смысле одиннадцать-ее число.

Еврейские слова, написанные на одиннадцати полосках пергамента, составляющих магический круг, взяты из Книги пророка Исаии 27:1: "В тот день Господь своим язвительным, великим и сильным мечом накажет Левиафана, Змея Пронзающего, и Левиафана, Змея Кривого, и убьет дракона, который в море." Левиафан обычно понимается как морское чудовище, то есть чудовище, обитающее в водах хаоса. Термин "Пронзающая

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

змея” предназначен для Самаэля, “Кривая Змея” - для Лилит, а “Дракон, который в море” - для Слепого дракона. То, что эти три термина предназначены для обозначения трех отдельных существ, доказываем, к удовольствию каббалистов, описание трех характеристик карающего меча Господа.

Еврейское слово "АМН", означающее "Истинно" или "Воистину", было добавлено к стиху, чтобы сделать его более выразительным и, возможно, чтобы достичь в общей сложности 22 слов, магически завершенных. Оно является христианской молитве словом "Аминь" и встречается в другом месте рукописи в "воззваниях к Лилит", где оно повторяется трижды.

Этот библейский стих, благодаря своей тематике и тому факту, что он содержит Тетраграмматон, IHVH, наделен властью как повелевать, так и наказывать Лилит и ее супруга Самаэля. Иврит пишется справа налево. Когда стих читается обычным образом, он заставляет читателя в центре круга один раз полностью развернуться в направлении, противоположном направлению движения Солнца по небу. Это называется - противосолонь. Выложенный, таким образом, круг обязывает к присутствию Лилит или Самаэля. Однако, когда слово или предложение пишется задом наперед, его магическое значение также переворачивается. Например, Молитва Господня читается задом наперед на сатанинской черной мессе, превращая ее в молитву Сатане. Перевернув стих по кругу, что бы он стал читаться вверх ногами и по движению солнца, заставит его действовать как мощный барьер, который блокирует вход Лилит и ее выводка.

Менструальная кровь, используемая для написания слов, лучше всего магически подходит Лилит. Женская, сексуальная и нечистая в своих оккультных ассоциациях. В древнем мире вокруг могущественных и пагубных сверхъестественных свойств менструальной крови возникло огромное количество литературы - см. Естественную историю Плиния Старшего. В позднем каббалистическом тексте под названием “Долина царя”, опубликованном в Амстердаме в 1648 году, менструальная кровь упоминается как " грязь и нечистое семя Змея, который взошел на Еву до того, как Адам взошел на нее.”

Хотя я потратил много часов на эксперименты с кусочками бечевки, имеющими маленькие петли на концах, в попытке найти более изящный способ замкнуть круг из одиннадцати змей, чем тот, который предложил Штайгер в своем дневнике, я не смог улучшить его метод. Кажется невозможным из-за лежащей в основе геометрии сделать окончательное соединение таким же образом, как и все остальные.

На мой взгляд, решение Штайгера правильно.

Вероятно, предполагается, что стих будет написан на змее от головы до хвоста, хотя это нигде не указано. В этом случае петля должна быть сделана в конце соединенных полос кожи, где написаны первые два слова стиха, заставляя их функционировать как челюсти змеи, а другой конец, на котором появляются последние два слова, затем пропускается через эту петлю, чтобы служить хвостом змеи.

Символика пентакля и печатей рассматривается в разделе настоящего эссе, посвященном иллюстрациям.

XV

Молитва Лилит — это, своего рода, гимн или хвалебная песнь, которую регулярно читает ее поклонник, чтобы обеспечить ее постоянное снисхождение и защиту. Мы ищем сокрытия от гнева Герадамаса, точнее Пигерадамаса, Небесного сына. Учитывая множество греховных и

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

незаконных действий, которые влечет за собой поклонение Лилит, это, вероятно, было важно для ее любовников.

В одном месте гимна Лилит говорится о том, что практик должен капнуть на свою голову ее ароматическое масло. Возможно, говорится о масле Лилит из пениса, но это может также относиться и к обычной практике спиритизма, которая сводится к разбрызгиванию воды или других жидкостей во время сеанса. Духи намного лучше ощущаются на лице и других открытых участках кожи, если на них есть вода.

В заклинании говорится, что Лилит белая с одной стороны лица и черная с другой. Это то же самое описание применяется в тевтонской мифологии к Хель, богине подземного мира. В более общем смысле оно относится к Луне. Шесть божественных имен с тремя буквами, которые обозначают шесть направлений пространства, рисуются на пентакле Лилит, взяты из первой главы "Сефер Йецира", очень раннего каббалистического труда. Гершом Шолем пишет, что этот труд содержит языковую форму, которую нельзя было бы приписать ивриту 2-го или 3-го веков (каббала, с. 26). По его мнению, имена, которые содержат первые три буквы Тетраграмматона, IHVH, в различном порядке, являются заменой гностического греческого слова силы, IAO. Примечательно, что это слово тоже появляется в призыве, повторяясь три раза, наряду с другими гностическими именами.

Наиболее важным из всех является настоящее оккультное имя Лилит. Именно это имя придает силу призыву. Поскольку оно представляет собой сущность Лилит, манипулирование именем позволяет соответствующим образом контролировать духа. В латинском манускрипте оно встречается в виде ряда протяженных греческих гласных, перемежающихся и завершающихся тройными сочетаниями букв. Поскольку остальная часть рукописи полностью написана на латыни, за исключением иврита, который встречается в заклинаниях и иллюстрациях, разумно предположить, что в еврейской версии рукописи это истинное имя также было передано на греческом языке. Не существует никакого способа узнать, как правильно произносились эти гласные. Вполне вероятно, что в то время существовал некий общепринятый метод произношения. По-видимому, цель состояла в том, чтобы издать долгий изменчивый крик, перемежающийся и завершающийся короткими взвизгами, имитируя, вероятно, вой волка или другого дикого зверя. Поскольку в древней магии гласные звуки сами по себе обладали оккультной силой, озвучить все гласные означало высвободить максимально возможное количество магической силы.

Три имени ангелов, которые встречаются в формуле изгнания Лилит, часто встречаются в еврейском оккультизме, особенно в части заклинаний, защищающих младенцев от ее влияния. Согласно легенде, связанной с этими именами, Лилит, первая жена Адама, была сотворена из земли одновременно с ним. Поскольку она считала себя равной ему, то хотела лежать сверху во время секса. Адам этого не допустил. В ярости она взлетела в воздух. По просьбе Адама Всевышний послал за ней трех ангелов, чтобы вернуть ее обратно. Их звали Сенной (SNVI), Сансеной (SNSNVI) и Самангелоф (SMNGLVPh). Ангелы пригрозили, что если она не вернется к мужу, они будут убивать по сотне ее сыновей каждый день. Она отказалась, сославшись на то, что была создана только для того, чтобы душить детей. Тогда ангелы заставили ее поклясться, что когда она увидит их изображения на амулете, то потеряет способность причинять вред ребенку, который им владеет.

XVI

Акцент на масле Лилит, сексуальных жидкостях, собранных как у мужчины, так и у женщины во время возбуждения духом, видится мне уникальным в магической литературе западного мира, пожалуй, с огромной натяжкой, я могу найти косвенные отсылки к

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Эликсиру жизни в алхимических трудах. Нет никаких оснований полагать, что эти жидкости отличаются от обычных смазочных жидкостей, выделяемых половыми органами при подготовке к половому акту, хотя Штайгер в своем дневнике выдвинул интригующее предположение, что эмоциональная динамика, действующая в организме во время возбуждения Лилит, влияет на гормональный состав масел.

Подчеркивается, что поток жидкости более обилен, чем при обычном возбуждении, что он происходит без физических манипуляций с половыми органами и даже тогда, когда ум отвлечен от сексуальных мыслей, и что жидкость невероятно чиста. Также упоминается опухоль за мошонкой, которая может быть связана с предстательной железой. Во время эякуляции простата выделяет прозрачную щелочную жидкость.

Преувеличение оккультных достоинств масла является обычным приемом, используемым авторами магических и мистических текстов, дабы подчеркнуть ценность своей практики. Его нельзя принимать буквально, но, в то же время, и не следует отвергать как откровенную ложь. Древние писатели использовали этот литературный прием, чтобы подчеркнуть особо важные моменты. Это часто встречается в текстах йоги. В западной магии чрезмерное могущество, приписываемое различным демонам и духам в таких гримуарах, как «Лемегетон», преследует ту же цель.

Мужчины должны использовать масло мужского рода, которое является жидкостью, выделяемой из мужского полового органа, тогда как женщины используют масло женского рода. И наоборот, если мужчина или женщина “пристрастились к неестественному пороку”, предположительно - гомосексуализму. Логика, по-видимому, заключается в том, что Лилит привлекает запах мужского масла, а Самаэля-женского. Поэтому мужчина, желающий связи с Самаэлем, будет пользоваться женским маслом.

XVII

Изготовление сосуда Духа Лилит, маленькой фигурки из красной глины, вылепленной и раскрашенной так, чтобы напоминать женскую фигуру, составляет сердце той части рукописи, которая посвящена практической магии. Она чрезвычайно интересна и важна, потому что подробно объясняет гностический метод создания живой статуи, обладающей магическими и оракульскими способностями.

Живая статуя — это неодушевленный физический объект, обычно вылепленный в форме человека или животного, или в форме, сочетающей человеческие и животные черты, которая становится резиденцией или тюрьмой для Бога или другого духовного существа посредством ритуальных обрядов. В древней магии нет другой техники, столь плохо изученной и, одновременно, столь жизненно важной. В этом истинный смысл поклонения изваяниям, запрещенным в Библии (см. Исход 20:4). Это не просто библейский запрет на поклонение чужеземным богам, но и запрет на обычный и хорошо известный метод магического вызова.

Многие из прекрасных и знаменитых статуй богов и богинь в Древней Греции и Риме были живыми статуями. То же самое можно сказать о статуях и иконах, особенно о Деве Марии, в христианской церкви. Хотя в мистериальных традициях существовали точные ритуалы, молитвы и поклонения, предназначенные для вселения духов в статуи, они не являются абсолютно необходимыми. Простая практика интенсивной концентрации на фигуре с отношением обожания или преданности может привести к тому, что эта фигура станет оживленной и восприимчивой к человеческому сознанию.

Статуи святых или ангелов в церквях часто подвергаются интенсивному поклонению и молитвам на протяжении веков. Неудивительно, что иногда они подмигивают, меняют позу, плачут, истекают кровью, потеют или совершают другие необъяснимые действия, которые считаются чудесами. Такие события указывают на то, что статуя "живая" в древнем магическом смысле. Чаще всего подобное происходит со статуями или нарисованными изображениями Христа или Девы Марии, потому что им уделяется огромное внимание в христианстве.

Многие прихожане хорошо знают, что, при внутреннем диалоге с ними, фигуры реагируют посредством движений, которые обычно видны краем глаза или происходят, когда взгляд временно отворачивается. Эти могут быть улыбкой, гримасой, кивком головы, подмигиванием, подергиванием пальца, вдохом или другими подобными движениями. В древнеримских храмах такое видели дети и подобное обязательно толковалось оракулами. В христианстве все это отвергается как заблуждение. Статуи продолжают оживать и откликаются на человеческие мысли, хотя в наше время эти отклики игнорируются.

Наиболее подробное описание живых статуй встречается в "Асклепии", одном из многочисленных текстов, приписываемых мифическому Гермесу Трисмегисту. Стремясь подчеркнуть, что такие статуи - это нечто большее, чем просто образы богов, Гермес определяет их природу так, чтобы не было никаких сомнений:

"Я имею в виду статуи, но статуи живые и сознательные, наполненные дыханием жизни и совершающие много великих дел, статуи, которые предвидят и предсказывают будущие события по жребию, пророческому вдохновению, снам и многим другим способам. Статуи, которые насылают болезни и исцеляют от них, распределяя печаль и радость по человеческим заслугам" (Scott, Hermetica, Vol. I, стр. 339, 341).

Иногда эти статуи были наделены таким количеством жизненной силы, что, могли сойти со своих пьедесталов и уйти. К этому типу относились небольшие грубые деревянные изображения богов в сельских греческих храмах. Названные в честь мифического Дайдала, который строил автоматы, эти деревянные фигуры были настолько древними, что даже во времена Павсания (2 - й век н. э.) их происхождение уже было забыто. (см. Павсаний, путеводитель по Греции, Вк. IX, гл. 3, С. 2.)

Другой тип живой статуи, наделенной в фольклоре силой свободного передвижения — это голем, созданный каббалистическим магом Рабби Лоу для защиты евреев. Интересно отметить, что голем был создан из глины, как и образ Лилит. Он был оживлен магическим ритуалом, в котором оккультные комбинации еврейских букв произносились Рабби Лоу и двумя его учениками. Хотя голем мог слышать и понимать, он не мог говорить, и поэтому был вынужден общаться с помощью знаков и жестов.

Истории о дайдалах и големе — это мифы, но они возникли из реальной практики создания живых статуй, как сознательно - в традициях мистерий, так и бессознательно - в церквях и храмах. Безусловно, истина приукрашена. Живые статуи не могут ходить, однако они могут понимать мысли и чувства людей и реагировать на них различными движениями или, по крайней мере, тем, что воспринимается зрителями как движения. Вероятно, что восприятие этих движений очень субъективно. Однако есть много сообщений о больших группах людей, которые видели чудесные изменения в статуях в то же время. Могут ли такие ожившие статуи точно предсказывать будущее или исцелять больных, как верили древние — это совершенно другой вопрос.

Техника пробуждения статуи Лилит основана на поклонении. Используя мощную эмоцию любви, чтобы сформировать связь с духом, воля проецируется в длительных сеансах через пристальный взгляд в левый глаз статуи. В магии левая сторона обычно считается магнетически отрицательной или женской стороной, стороной, которая восприимчива к

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

влиянию. Глаза действительно являются, как замечали поэты, зеркалом души. Именно по этой причине великие статуи на острове Пасхи изначально создавались с блестящими овальными вставками из яркой раковины в глазницах. Все они выпали, в результате чего эти зловещие статуи потеряли свою оккультную силу и свое сознание. В настоящее время они спят.

Любовь побуждает или заряжает энергией заклинания, которые относятся к общему классу подражательной магии. Рассматривая статую как живое сознательное существо, постепенно в течение нескольких недель или месяцев сознание вливается в статую. Маг постоянно разговаривает со статуей, как будто статуя может слышать, и ласкает статую, как будто статуя может чувствовать, и в конце концов статуя действительно способна слышать и чувствовать. Конечно, изменение происходит в сознании мага, а не в неодушевленной глине самой статуи. Но для мага это точно так же, как если бы статуя обрела жизнь. В юнгианских терминах маг проецирует фрагмент своего бессознательного в статую. Но статуя все равно оживает.

После того, как Лилит была призвана в статую, она может выйти из нее, чтобы лечь со своим любовником и, по крайней мере, косвенно, вызвать изменения во внешнем материальном мире, либо по указанию мага, либо для своих собственных целей. Ее присутствие сигнализируется спонтанным сексуальным возбуждением, а также движениями и изменениями в статуе. В конце концов наступает момент, когда статуя уже не нужна для общения с Лилит, но ее возлюбленный должен продолжать обожать ее из-за ясности, которая она дарует в общении с духом и его восприятием.

Трудно судить, насколько хорошо помогает помазание тела маслом Лилит в ее призыве. В рукописи подчеркивается его использование, но оно, очевидно, не является существенным. Штайгер достиг некоторого успеха без масла всего через несколько недель, хотя, по его признанию, преданность поглощала всю его энергию и большую часть его времени. Масло, по-видимому, играет важную, но несущественную роль в облегчении проникновения Лилит в статую и в сознание ее возлюбленного.

XVIII

Поведение жениха состоит из фанатичной преданности как ума, так и тела поклонению Лилит, которое распространяется на целый день и охватывает все стороны жизни. Это напоминает тотальную преданность, которую члены современных религиозных культов демонстрируют лидеру или делу.

С самого начала влюбленный связывает себя (или влюбленная - эти указания легко применимы к невесте Самаэля) с Лилит клятвой и отказывается от всех других любовных уз. После этого он перестает заниматься сексом с кем-либо, кроме духа. Он избегает светских соборий и зрелищ, даже разговоров старых друзей и знакомых, и вместо этого проводит свои часы в созерцании Лилит. Он радикально меняет свой рацион, совершает ритуальные омовения и одевается специально для нее. На самом деле каждая его мысль и действие направлены на достижение единения с духом. Даже когда его оскорбляют на улице, он не реагирует гневом, потому что оскорбление не может задеть его. Он больше не независимый человек с тщеславием и гордостью человека, он - слуга, преданный Лилит. Он - ничто, она - все. Кедровый дом, описанный в этой главе, действует как миниатюрный храм духа. Поскольку невозможно построить большое здание, в которое влюбленный мог бы физически войти с целью поклонения и жертвоприношения перед Лилит, он создает небольшое строение, в которое он входит в своем воображении. Кедровый дом выполняет почти ту же роль, что и переносной храм для ранних христиан, вынужденных

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

путешествовать в варварские земли вдали от своих постоянных молитвенных домов. Они не могли нести свои церкви на спине, поэтому они сделали маленькие переносные церкви для своих священных изображений. Как указано в другом месте рукописи (гл. XIV), именно спальня является настоящим храмом Лилит, где совершаются ее обряды и поклонения в ее честь.

Причина исключительного жертвоприношения свинины перед образом Лилит в ночь новолуния может заключаться просто в том, чтобы разорвать связь между ее еврейским возлюбленным и верой его народа, заставив еврея совершить запрещенный акт. Именно такими запретами, как отказ от употребления свинины, евреи отделяют себя от остального мира и определяют себя как группу. Сам Христос, пытаясь убедить евреев отказаться от традиционного образа жизни и следовать за ним, сказал: "Никто не может служить двум господам, ибо либо одного он возненавидит, либо другого полюбит или же он будет держаться за одно и презирать другое." (Матфей 6: 24). Исключительная жертва делает почти то же самое. Ни один человек не может придерживаться закона Моисея и в то же время лежать на ложе в греховной похоти с Лилит.

Также может быть оккультная причина для предложения свинины. Свинья мифологически является животным Деметры, Марпессы, Керридвен и других форм Великой Богини Луны, особенно в ее пагубном аспекте как губительницы урожая и приносящую смерть, павшего божества ведьм. Марпесса буквально означает "похитительница". Свиньи - очень плодовитые животные, которые имеют тенденцию есть собственных детенышей, а также питаться падалью. Роберт Грейвс указывает, что их окрас - розовый, черный и белый - лунные цвета (Луна краснеет во время частичного затмения), и что их клыки имеют форму полумесяца (The White Goddess, Farrar, Straus and Giroux, 1966, p.222). Примечательно, что волшебница Цирцея своей магией превратила людей Одиссея в свиней. В целом вопрос о роли свиньи в темном аспекте Великой Богини-Матери, однозначен, это - отсылка к кладбищу.

XIX

Белый порошок делается из семени, спонтанно извергнутого в сексуальном союзе с Лилит. Точно так же красный порошок образуется из менструальной крови, которая течет от женщины в то же самое время, когда она имеет плотскую связь с Самаэлем. Прямого указания нет, но кажется необходимым, чтобы женщина достигла оргазма во время этого союза, чтобы порошок имел силу. Сперму и кровь отдельно сушат на латунном блюде над пламенем лампы, которое подпитывается овечьим жиром, а затем - измельчают. Небольшое количество порошка принимают внутрь каждое утро, смешивая с вином. Ни один из порошков не обладает эффективностью, если он не растворен в масле Лилит.

Написано, что сила обоих порошков, смешанных таким образом, в тысячу раз больше, чем у каждого из них по отдельности.

Я заметил любопытную инверсию в символических ассоциациях каждого порошка. Добродетели, связанные с белым порошком, кажутся в основном женскими - красноречие, грация, умение гадать и колдовать, знание трав. Достоинства красного порошка кажутся мужскими - победа в бою, защита от оружия, выносливость, власть над людьми и духами. Даже цвета изменяют ассоциативный ряд. Белый - скорее женский и лунный цвет, в то время как красный - мужской и воинственный.

Возможно, символическая инверсия отражает полярность Инь-Ян в каждом человеческом существе. От женщины происходят мужские добродетели, а от мужчины - женские, потому что в каждой женщине скрыт мужчина, а в каждом мужчине скрыта женщина. Когда

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

мужчина потребляет белый порошок, произведенный из его собственного тела, он приобретает женские качества, которые лежат в его собственном тайном ядре бытия. Женщина, которая ест красный порошок, высвобождает свой внутренний мужской потенциал. Любопытно, что первоначальный инструмент гнозиса, яблоко, имеет одновременно красный и белый цвет.

Причина, по которой объединенные порошки считаются в тысячу раз более мощными, чем нежеле каждый из них отдельно, заключается в том, что, соединившись, они дополняют друг друга и становятся способными к творчеству, как мужчина и женщина способны творить только в вместе. В определенном смысле белый порошок — это Лилит, красный порошок - Самаэль, а масло — это Слепой дракон, который позволяет им собраться вместе. Человек, потребляющий комбинированные порошки, полностью актуализирован во всех аспектах человеческого потенциала и идеально сбалансирован.

В этих трех первичных субстанциях - красном порошке, белом порошке и масле - я вижу явные отголоски западной алхимии. На материальном уровне красная настойка дает золото, белая - серебро, а эликсир - здоровье и долголетие. Однако западная алхимия полностью сосредоточена на манипулировании с субстанциями, никак не связанными с телом. Алхимия внутренних субстанций - восточная. Например, в даосской алхимии слюна превращается в эликсир посредством определенных физических упражнений, семя - удерживается и становится источником сверхчеловеческой жизненной силы, а само дыхание наполняется оккультной энергией.

В какой-то период в первые века нашей эры, возможно, среди гностических сект Египта, должна была существовать алхимия, которая включала создание магических веществ из тела и их реинтеграцию обратно для благотворных целей. По мере того как западное сознание становилось все более одержимым манипуляциями с внешним и, безразличным к внутренним, процессам, алхимия постепенно превратилась в совершенно иное искусство, где аспекты бессознательного проецировались на различные металлы, кислоты, соли и т.д. Алхимия Liber Lilith предшествует этой экстемализации, по крайней мере, в методологии, если не во времени. Это промежуточная точка между внутренней алхимией Востока и внешней алхимией Запада.

XX

Призыв Лилит в живой сосуд предполагает добровольное подчинение женщины духу. Это любовное подношение Лилит, потому что оно позволяет духу чувствовать удовольствие от полового акта с интенсивностью человеческих чувств через тело женщины, которая служит ей хозяином. Это также дает Лилит средство, с помощью которого она может более легко общаться словами со своим возлюбленным.

Будет весьма полезно, если женщина, согласившаяся принять Лилит, будет медиумом или ченнелером. Ее меньше напугает это переживание, и она с большей вероятностью обеспечит ясную передачу слов духа. В рукописи подчеркивается, что она должна быть молодой, сильной, без изъянов и недостатков. Любое уродство было бы оскорблением духа и ограничило бы свободное выражение ее совершенной красоты.

Современным либералам эта строгость может показаться излишней, но она часто встречается в мистических и оккультных писаниях. Древние жрецы и жрицы многих языческих религий были отвергнуты, если они не были совершенны телом и поведением. Человеческие и животные жертвоприношения древним богам обычно должны были быть безупречными. В Каббале было недопустимо передавать тайные учения любому человеку с физическим уродством. Этот предрассудок был основан на убеждении, что внешнее

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

выражение человеческого существа является точным отражением внутренней души. Кто-то с внешним уродством или дефектом считался уродливым в своей сущностной природе и, таким образом, был не способен вести серьезные диалоги с богами, которые совершенны.

Женский сосуд может быть либо белым, либо черным, потому что сама Лилит имеет белый и черный аспекты. Однако черный сосуд с большей вероятностью примет черную Лилит - Разрушительницу, которая по своей природе более опасна и коварна, чем белая Лилит. Эта опасность не упоминается в рукописи. Утверждение о том, что глаза сосуда должны быть одного цвета, может показаться нелепым, но это, вероятно, относится к женщинам с катарактой в одном глазу, из-за которой этот глаз становится мутным.

Тип одержимости - экстатический. Женщина, которая служит сосудом духа, впадает в состояние транса и судорожно двигается. Она говорит на языке ангелов, а это то же самое, что сказать, что она издает бессвязные звуки. Предполагаю, что, когда призыв проходит успешно, дух способен получить контроль над сосудом и заставить его говорить понятным языком.

Описания феномена одержимости сходны с теми, что встречаются во многих экстатических культах, таких как у шейкеров Америки или у почитателей Вуду на Гаити. В этих культах дух или духи вызываются посредством ритмической музыки, песнопений и продолжительных танцев. Лилит, по-видимому, удерживается путем поддержания интенсивного физического возбуждения, возможно, в течение нескольких часов, в теле женского сосуда. Помазание женщины маслом Лилит может способствовать достижению состояния транса. Также следует отметить, что вино дается женщине в самом начале призыва.

Пишется, что в равной степени возможно призвать и Самаэля, мужской аспект Лилит, в молодого человека, чтобы женщина, которая является любовницей Самаэля в его духовном облике, могла иметь физический союз с ним. Подробности этой процедуры не приводятся, но, по-видимому, она проводится во многом таким же образом, как и вызов Лилит в тело женщины. Любовнику Самаэля необходимо было бы помазать юношу маслом Лилит женского рода, а затем поддерживать его возбуждение в течение длительного периода, пока он не достигнет экстатического состояния.

Считается, что дети, рожденные в женском сосуде, имеют водную природу, неполноценное сложение и неуравновешенный характер. Дети, рожденные от женщины-возлюбленной Самаэля мужским сосудом, имеют огненную природу, но в той же степени неполноценны. Только когда мужчина, одержимый Самаэлем, лежит с женщиной, одновременно одержимой Лилит, ребенок от этого союза совершенен и уравновешен. Пишется, что он или она управляет созиданием и разрушением, имея в виду, что во власти такого ребенка либо созидать, либо разрушать, как ему заблагорассудится.

Этот ритуал добровольного обладания подобен практикам в тантрической йоге, где йог использует тело молодой женщины, обычно проститутки, как сосуд Божественной богини, Шакти, и вступает с ней в сексуальный союз. Однако в йоге семя не высвобождается. Считается, что эякуляция семени приводит к растрате его духовной энергии, которая с помощью определенных практик может подняться до макушки головы и вызвать экстатическое откровение.

Одна очень необычная особенность Liber Lilith — это ее пропаганда к слиянию с духом и испусканию семени. Это находится в прямом противоречии с большинством эзотерических сексуальных практик Индии и Китая. Однако, поскольку семя превращается в белый порошок и возвращается обратно в тело, его оккультная сила не теряется. Дело в том, что восходящий путь, по которому идет семя, лежит в технике Либер Лилит отчасти вне тела, тогда как в тантрической и даосской йоге путь полностью находится внутри тела.

XXI

Содержание этой главы вызывает тревогу. Оккультные ритуалы, которые можно однозначно классифицировать как черную магию, удивительно редки в гримуарах, несмотря на большое количество зловещей бессмыслицы, которая была написана о них.

Цель ритуала - получить информацию, известную только мертвым душам и черной Лилит - Разрушительнице, которая отвечает за тех, кто проклял себя греховными поступками при жизни. Считается, что мертвые знают места захоронения сокровищ и где спрятаны запрещенные книги и предметы, потому что они могут вести беседу с теми, кто спрятал эти вещи и умер до них. Таково обоснование некромантии.

Свежий труп привлекательной молодой женщины либо похищают из места его упокоения, либо берут напрокат у бальзамировщиков. Если верить рукописи, продажа трупов в магических целях была обычной практикой. После колдовства трупы, по-видимому, были возвращены и косметически восстановлены, а семьи усопших так и не узнали об этом. Труп женщины, убитой насильем или во время родов, предпочтительнее, потому что эти события находятся в гармонии с черной Лилит. Так как богатые могли позволить себе амулеты, что очень усложняло или делало некромантические ритуалы невозможными, труп бедной женщины был предпочтительнее.

Причина привязывания трупа к железным кольям, вероятно, заключалась не в том, что маг боялся, что мертвая плоть сама поднимется и убьет его, а в том, чтобы удержать черную Лилит, чтобы ее дух не овладел магом во время чтения заклинания. Железо способно сдерживать и даже причинять боль или вред духовным существам.

Предпочтительный жир для свечей, которые окружают труп, берется из младенца, умершего в своей колыбели - по естественным или неестественным причинам, не уточняется или, в противном случае, из мужчины. В крайнем случае можно использовать сало ягненка, задушенного веревкой с одиннадцатью узлами. Поскольку некромантические ритуалы включают душу и тело умершего, материалы из трупов часто играют важную роль.

Врата чувств открываются, если капнуть масло Лилит в два глаза, два уха и рот трупа. Кроме того, в рот вставляется амулет на пергаменте, предназначенный для того, чтобы позволить трупу говорить, или, возможно, чтобы, произнесенные слова были правдивы. Амулет должен быть нарисован чернилами, которые были смешаны с менструальной кровью.

Сексуальная связь с трупом может быть магической имитацией Самаэля, который лежал на Адаме таким образом, что это наводило на мысль о сексуальном союзе, чтобы оживить его тело из глины. Эта предпосылка подкрепляется вдуванием воздуха в рот трупа, чтобы истолковать слова, когда он медленно выходит из легких и горла обратно. Именно эту передачу жизненного дыхания использовал Самаэль, чтобы пробудить Адама.

Любовные ласки с трупом совершаются не ради удовольствия, а как плата черной Лилит за информацию, которую она дала своему любовнику. Маг тщательно изгоняет дух с помощью могущественного имени Шаддай, одного из имен Бога, используемых евреями для утверждения власти над демонами. Это имя означает "Всемогущий" и оно очень древнее. Подчеркивается, что Лилит должна быть освобождена от трупа, иначе она будет страдать от сильной агонии, пока он будет разлагаться, а затем будет искать мага для мести.

XXII

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

Гадание с помощью воды или других жидкостей, таких как масло или чернила, было наиболее распространенным методом в древние времена, особенно в Египте. Отражающая поверхность воды выступает в качестве фокуса для индукции восприимчивого трансового состояния. Варварские слова силы используются, чтобы открыть ритуал, и те же самые слова переворачиваются, чтобы закрыть его. Они были названы варварскими, потому что это были иностранные слова из земель варваров - любой, кто не был египтянином, считался варваром - искаженные с течением времени, пока их значение не было потеряно. Осталось только убеждение в том, что они обладают оккультной силой.

Сначала черная Лилит пытается проникнуть через чашу, но ее решительно отсылают прочь, а потом появляется белая Лилит в образе Девы и отвечает на вопросы. Черную Лилит не спрашивают, потому что она злая, и ее ответам нельзя доверять. Неясно, каким образом даются ответы духа - через образы в чаше или через произносимые слова. Метод ответа, по-видимому, представляет собой изображения или иногда, письменные символы, которые переписываются медиумом. Возможно, прямой словесный ответ был возможен, но необычен.

Дети использовались как медиумы в гадании во всем древнем мире, потому что они считались чистыми сердцем, не оскверненными сексуальным желанием, и поэтому близкими к ангелам. Форма гадания, которая использует взрослую женщину в качестве медиума - необычна. В рукописи указывается либо беременная женщина, либо девственница, только что пережившая свою первую менструацию. Оба эти типа связаны с аспектами Лилит, которая является плодотворной сеятельницей небес, а также Девой, недавно пробудившейся к желанию.

Сексуальная связь с медиумом происходит со спины в сидячей позе, предположительно для того, чтобы маг мог заглянуть через ее плечо в чашу или на образ Лилит. Связь не завершается до тех пор, пока желаемые видения не будут получены в чаше. Как и в случае с ритуалом вызова в живой сосуд, длительное сексуальное возбуждение может быть использовано для привлечения Лилит в круг змей. В медиума, а не чашу с водой, на самом деле входит дух. Изменяя зрительное восприятие женщины, Лилит может заставить ее видеть видения в чаше. Затем женщина повторяет эти образы магу или переписывает на бумагу слова, которые видит в воде.

Семикратное Проклятие

В период, когда литературные произведения распространялись в рукописном виде путем индивидуального копирования, те, кто составлял тексты, время от времени предостерегали будущих переписчиков не изменять формулировки в надежде, что это подавит их естественную склонность вставлять свои собственные наблюдения или даже переписывать текст в соответствии со своими собственными взглядами. Иногда это делалось с помощью проклятия, которое падало на голову каждого, кто осмеливался испортить текст.

Что подразумевается под ангельскими символами, с которых переписчик Солон Александрийский переписал Liber Lilit, неясно. Возможно, он имел в виду еврейские буквы, но более вероятно, что это были буквы оккультного алфавита. Это была обычная практика, чтобы скрыть магические письмена от глаз профанов, используя своего рода шифр, в котором непонятные символы заменяли еврейские буквы. Некоторые из этих магических алфавитов дошли до нас, но вряд ли сохранился тот, который расшифровал Солон.

Примечания к иллюстрациям

Все иллюстрации в рукописи были серьезно повреждены следами воды, грязью и пятнами плесени. На фотокопии они проявляются в виде черных пятен и отметин, которые в некоторых случаях, полностью портят поверхность страницы, местами стирая части строк. Особенно ужасно повреждена заглавная иллюстрация, изображающей змею, поднимающуюся из яйца, и следующей за ней, изображающая пентакль Лилит, остальные иллюстрации тоже пострадали, но в меньшей степени.

Вместо того чтобы пытаться отретушировать их, я перерисовал их заново. Я принял значительные меры для обеспечения точности. Мне удалось исправить некоторые ошибки в написании стихов на иврите. Насколько это было возможно, я старался сохранить стиль оригиналов. Поскольку у меня была только черно-белая фотокопия, с которой я мог работать, я не смог с уверенностью отличить части, нарисованные красными чернилами, от частей, нарисованных черными. Многие места, где появляются красные чернила, например, на титульном листе и в начальных буквах глав, помечены пером Штайгера. К сожалению, он не сказал, что указал все места, где используются красные чернила, и из-за риска ошибиться, я предпочел игнорировать использование красного цвета в репродукциях.

1. Коронованный Змей (Титульный лист рукописи)



Свернувшаяся змея или дракон высунули верхнюю часть своего тела через отверстие неправильной формы в разбитом яйце. Она смотрит налево, как будто что-то увидела там. Ее пасть приоткрыта. Нижняя часть ее тела, находящаяся внутри яйца свернута в три витка, а на самом конце хвоста еще одна петля, четвертая по счету, и которая отделена от остальных. На ее голове покоится трехконечная корона, а по верхней части спины спускается волнистый гребень или грива. Есть также выпуклость на ее горле сразу за головой. Глаз - пустая белая область без зрачка.

В мифологии Древнего мира коронованный змей был чудовищем, известным как василиск. Ему приписывали множество пугающих свойств. Каждая часть его тела была смертельно

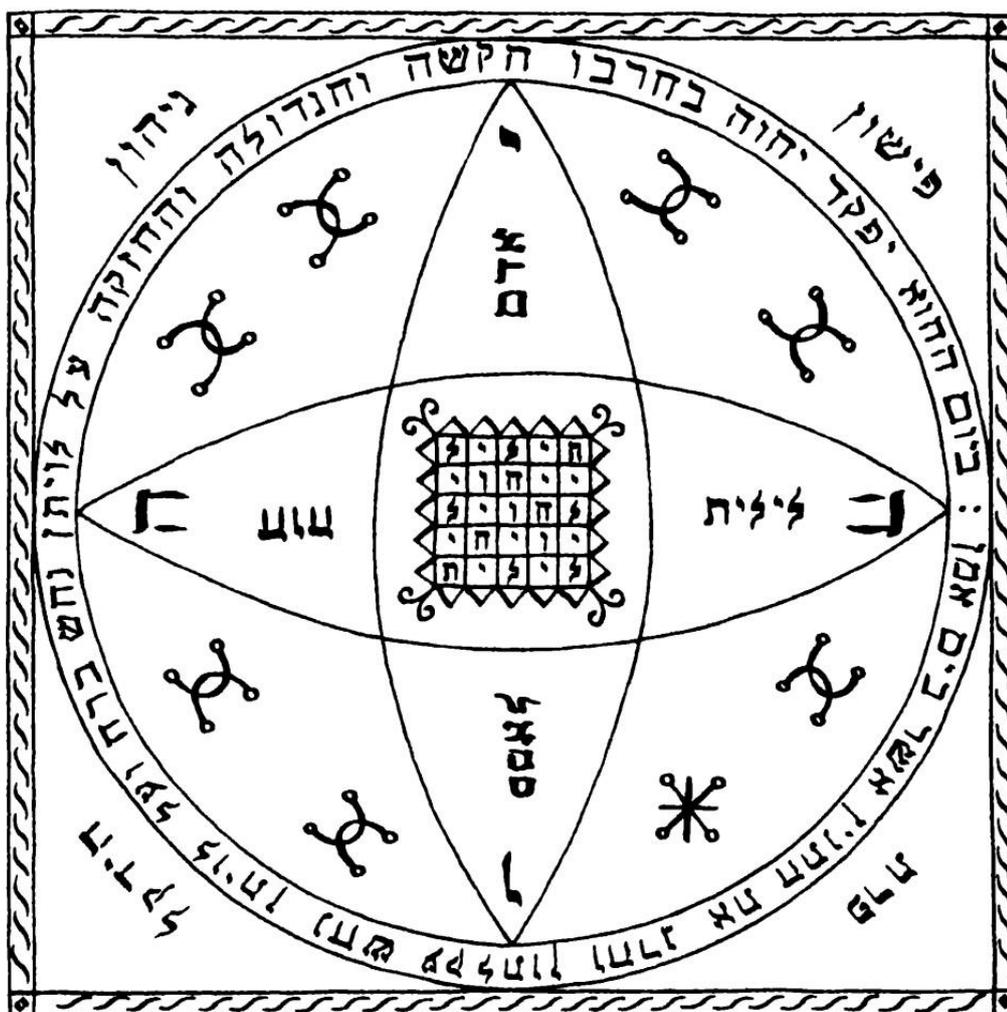
Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

опасна, даже его взгляд. Его дыхание сжигало живое и несло чуму, прикосновение сдирало плоть с костей, а взгляд убивал, если не отражался в зеркале. Поскольку это был повелитель всех зверей, греки называли его Василиск (маленький король), что римляне иногда переводили как Регул. Он изображен с короной или гребнем на голове. Василиска часто путали с другим мистическим чудовищем, у которого были крылья птицы, хвост дракона и голова петуха, он рождался из яйца, отложенного старым петухом и оплодотворенного змеей. Только звук кукарекающего петуха мог убить его.

Очевидно, что василиск происходит от кобры, которой, в фольклоре, приписывали способность убить слона своим ядом, плевать ядом в глаза своей жертвы и ослеплять ее, или гипнотизировать любое существо, делая его неподвижным и беспомощным. У некоторых кобр сзади, на капюшоне, есть белая отметина, которую на плохо скопированных иллюстрациях легко можно принять за корону.

Змей с головой или лицом льва представляет Ялдабаофа, или Самаэля, в гностической литературе. Поскольку лев был признан царем зверей еще во времена римлян, неудивительно, что могло произойти слияние между василиском - коронованным змеем и Ялдабаофом - львиноголовым змеем. Оба были смертельно опасными и невероятно злыми правителями своих королевств. Возможно также, что эта фигура представляет Слепого дракона, возникающего из яйца, символизирующего Вселенную. Гребень вдоль спины может быть спинным плавником морского чудовища. Отчасти это возможно потому, что глаз змеи лишен зрачка, хотя это может быть простым совпадением. Возникновение жизни из яйца обычно означает акт творения, который рождает на свет то, что еще не сформировано и сокрыто.

2. Пентакль Лилит (Глава XIV рукописи)



В квадрат, украшенный орнаментом, вписана круговая полоса, которая касается его со всех четырех сторон. В углах квадрата за пределами круга расположены еврейские названия четырех рек рая, начиная с верхнего правого угла по часовой стрелке: Пишон (PIShVN), Прат (PRTh), Хиддекель (HIDQL) и Гихон (GIHVN). Внутри круга написаны на иврите слова пророка Исайи 27:1 с добавлением эмфатического аминь (AMH) в конце. Две линзовидные фигуры пересекаются под прямым углом и которые касаются круга в четырех местах. В местах касания расположены еврейские буквы I-H-V-H, это - Тетраграмматон или четырехкратное имя бога. Внутри каждого плеча линзы написаны еврейские имена. Сверху по часовой стрелке идут имена Адам (ADM), Лилит (LILITH), Самаэль (SMAL) и Ева (ChVH). Между плечами линз, которые образуют символический крест, расположены пары оккультных символов. Семь одинаковых, каждый из которых образован двумя сцепленными полумесяцами, и восьмой, представляющий, собой сдвоенный крест с восемью точками.

В центре линзовидного креста расположена квадратная сетка с двадцатью пятью ячейками, обрамленными орнаментальной каймой. Каждая ячейка содержит еврейский символ. Верхний ряд ячеек читается как Lilith (Лилит) слева направо; нижний ряд читается как Lilith справа налево. Правая колонка читается как Лилит снизу вверх; левая колонка читается как Лилит сверху вниз. Девять оставшихся ячеек внутри этой границы Лилит образуют свой собственный квадрат и заполнены буквами божественного имени шести направлений пространства: IHV во всех его сочетаниях. Верхний ряд читается как IHV справа налево (небеса) и VHI слева направо (север). Средний ряд читается как HVI справа налево (запад) и IVH слева направо (бездна). Нижний ряд читается как VIH справа налево (юг) и HIV слева

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

направо (Восток). Подобным же образом столбцы в этом квадрате также дают шесть божественных имен направлений в пространстве.

Круг внутри квадрата — это обычная форма оккультной диаграммы, известная как мандала. Она широко используется в восточной магии, а также, пусть и менее сознательно, в магии Запада. Герметическая головоломка квадратного круга является примером мандалы в алхимии. Все магические круги, особенно те, которые делятся на четыре или на количество, кратное четыре, являются мандалами.

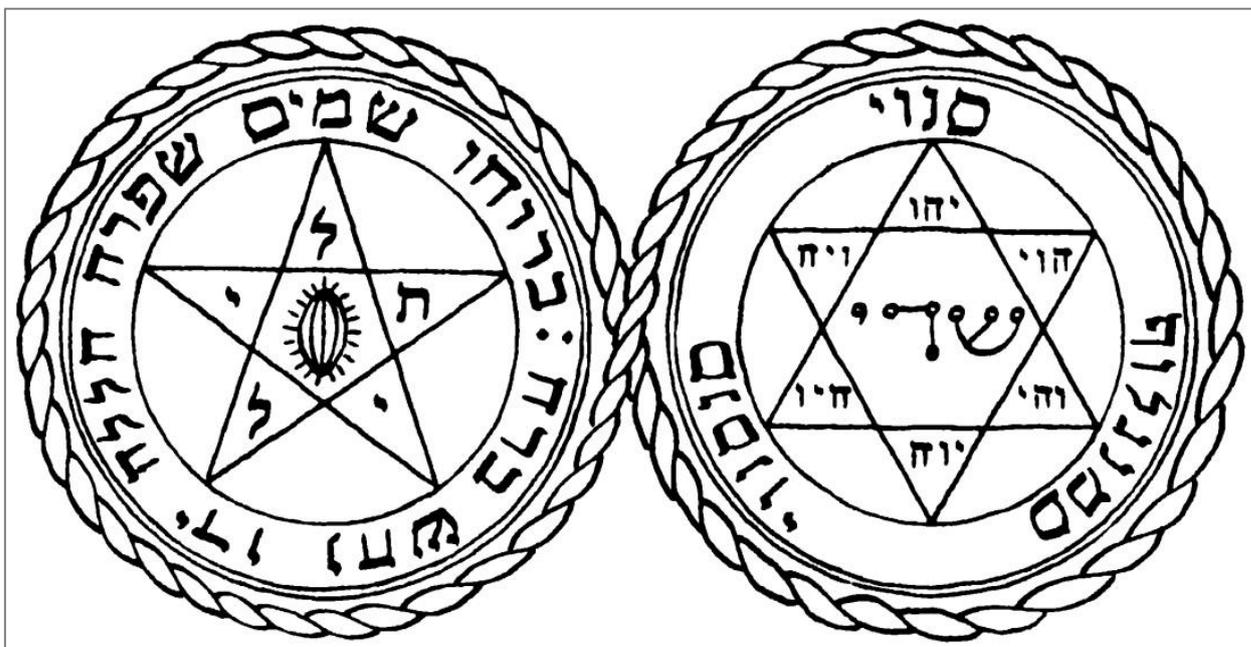
Карл Юнг посвятил много лет изучению сложного психологического значения мандалы в оккультизме, искусстве и сновидениях. Центр круга — это ядро психики, непознаваемая сущность бытия, в то время как сам круг представляет собой цитадель личности. В тибетском и индийском искусстве боги часто изображаются сидящими в центре круга. Медитация над диаграммами мандалы приводит к внутреннему согласию и ощущению гармонии. Круг означает целостность, а квадрат - реализацию. Достичь центра мандалы — значит достичь единения между человеческим и божественным сознанием. Интересно, что еврейский иероглиф в точном центре пентакля-это *vaу*, «гвоздь». Гвоздь может служить стержнем, на котором вращается все остальное. Он также может фиксировать вещи в одном месте, чтобы они не могли сдвинуться или потеряться. В западной магии *Vau* численно связан со старшим арканом Таро "Любовники", который является той же самой картой, которую Штайгер вытащил во время своих экспериментов – (см. Запись в дневнике за 9 июня). С каббалистической точки зрения, слово *Vau*, написанное полностью (*VAV*), имеет числовое значение 13, равное числу лунных месяцев в году. Эта цифра может быть уменьшена путем оккультного сложения ($1 + 3 = 4$) до четырех, числа материальной реализации. Четыре реки на углах квадрата символизируют четыре края физического мира, в центре которого находится круг. Личностное «Я» всегда находится в центре мира с точки зрения личности.

Нужно обратить внимание на то, что сам круг состоит из стиха Исайи 27:1 на идиш и это не просто слова, нанесенные обычными чернилами, а мистические буквы Святого огня, написанные на небесном своде перстом божьим. Именно так понимали круг еврейские каббалисты. В еврейской магии нет ничего более могущественного, чем слова Божественной Торы. Наиболее мощным сочетанием этих букв является Тетраграмматон, *ИHVN*, который есть и в стихе, а также в точках пересечения линз.

Причина появления линзовидных фигур в пентакля, может быть связана с лунными ассоциациями Лилит. Каждая из них состоит из двух полумесяцев, соединенных вместе, как и в случае с семью любопытными оккультными символами, нарисованными между плечами креста из линз. Кроме того, они могут предполагать открытое влагиалище Лилит, как приглашение познать сексуальные тайны Лилит путем полового акта с ней. Войти в пересечение линз — значит проникнуть в тайный центр духа.

Как это часто бывает в еврейских оккультных схемах, Лилит и ее супруг Самаэль противопоставляются Адаму и Еве. Обе пары сексуально связаны. Имена Самаэль и Адам обнаруживаются на вертикальной оси линзы - мужской оси, в то время как имена Лилит и Ева написаны на горизонтальной или женской оси. Сцепленные полумесяцы с маленькими шариками на концах имеют явно лунную природу. То, что их семь, указывает на то, что они обозначают семь планет древней астрологии. Двойной крест с восемью точками в нижнем правом углу пентакля может быть предназначен для обозначения земли, или подлунного царства, которое окружают семь планет, оказывая на нее мистическое влияние.

3. Печать Лилит (Глава XIV рукописи)



Два круга, связанные шнуром образуют восьмерку. В левом круге, вписан стих Иова 26:13: “Духом своим Он украсил небеса, рука его образовала свернутую Змею.” Внутри этого стиха находится вертикальная пентаграмма. Еврейские символы имени Лилит написаны в его точках. В центре - фигура в форме линзы, от которой со всех сторон расходятся маленькие линии. Правый круг содержит еврейские имена трех ангелов, начиная сверху по часовой стрелке Сеной (SNVI), Семангелоф (SMNGLVPh) и Сансеной (SNSNVI). Внутри этого круга находится гексаграмма с божественными названиями шести направлений пространства, сверху по часовой стрелке IHV, HVI, VHI, IVH, HIV и VIH. В центре гексаграммы стилизованная версия имени Бога, Шаддай (ShDI) - Всемогущий. На концах еврейских букв этого имени находится, в общей сложности, семь маленьких кругов.

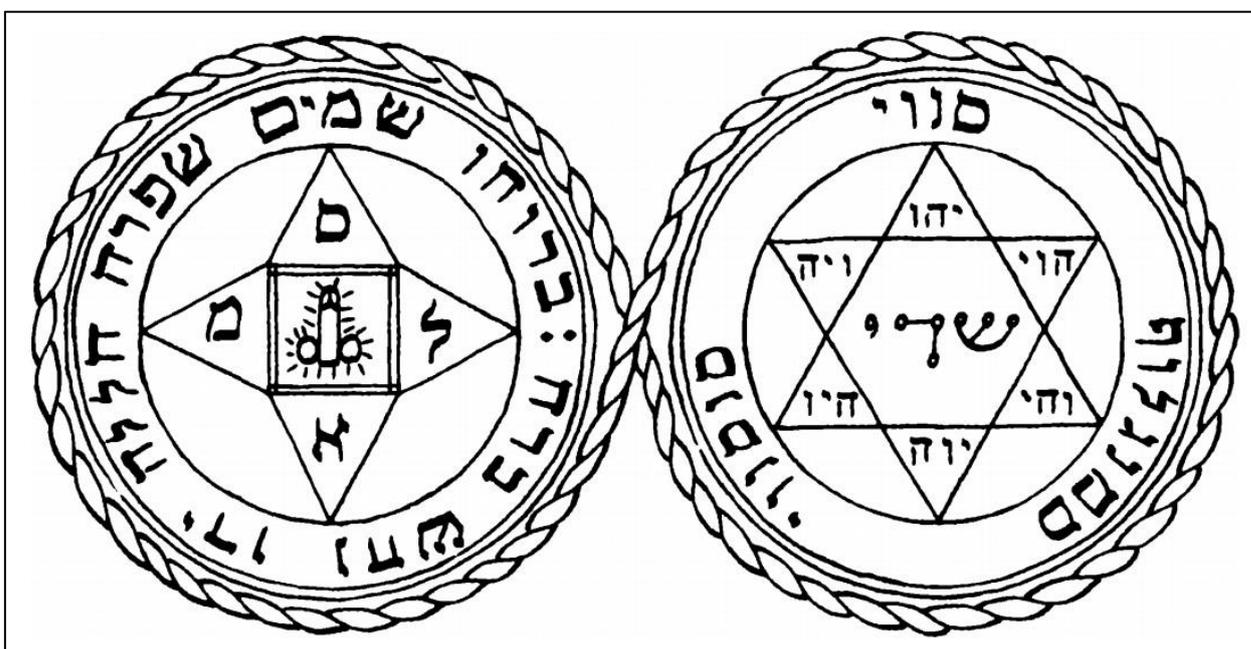
Плетеная граница, которая пересекает саму себя, предназначена для указания на то, что круги являются противоположными сторонами одного диска. Стих из Книги Иова в левом круге относится к созданию “Свернутой Змеи”, под которой каббалисты понимали Лилит. Вероятно, пентаграмма используется потому, что она имеет пять точек, равно количеству букв в ее еврейском имени. Однако она имеет множество мощных оккультных ассоциаций. В современной западной магии она используется для вызова и изгнания стихийных сил. Вертикальная пентаграмма обычно считается положительным символом, а перевернутая пентаграмма - символом зла, хотя на этот счет не существует строгих правил. Странная фигура в центре, почти наверняка, символизирует вульву, врата в матку. Короткие линии, окружающие ее - ореол сияющего света, который показывает, что это небесный символ, а не земной. Три ангела в правом круге — это те, кого Бог создал, чтобы управлять Лилит. В еврейском мидраше под названием «Алфавит Бен-Сиры», впервые опубликованном в Константинополе в 1519 году, но написанном в XI веке, эти трое были посланы Богом, чтобы заставить Лилит вернуться к Адаму после того, как она убежала от него в гневе. Хотя она отказалась вернуться, она поклялась ангелам, что всякий раз, когда она увидит их имена или изображения на амулете, она не причинит вреда ребенку, который обладает им. Эти имена, обычно сопровождаемые стилизованными изображениями ангелов, наносились на амулетах для защиты рожениц и младенцев. Они, по-видимому, для того чтобы заставить дух повиноваться, и для того, чтобы отвлечь ее злобу.

Гексаграмма, называемая щитом Давида, является одним из древнейших еврейских оккультных символов. Она использовалась еще в 7 веке до нашей эры, а в период Второго Храма часто появляется рядом с пентаграммой. Однако, нет никаких доказательств

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

магического применения гексаграммы в то время. Ее использование в магических целях проиллюстрировано в раннем Средневековье. Арабы пользовались ей, называя печатью Соломона. В арабском фольклоре есть упоминание о том, что гексаграмма заменила Тетраграмматон на кольцо, которое Соломон использовал, чтобы заставить повиноваться демонов. После Тетраграмматона это самый мощный инструмент, используемый в еврейской магии. На еврейских магических рисунках позднего Средневековья и Эпохи Возрождения божественное имя – Шаддай, начинает часто появляться в центре гексаграммы. В печати Лилит она имеет семь маленьких кругов в своих точках, которые символизируют семь древних планет. В гностических терминах семь древних планет это – семь Архонтов, главой которых является Шаддай, или Ялдабаоф. Божественные имена направлений пространства расположены вокруг гексаграммы в парах противоположностей, с IHV именем для небес в верхней точке и IVH именем для бездны в нижней, а также для других пар.

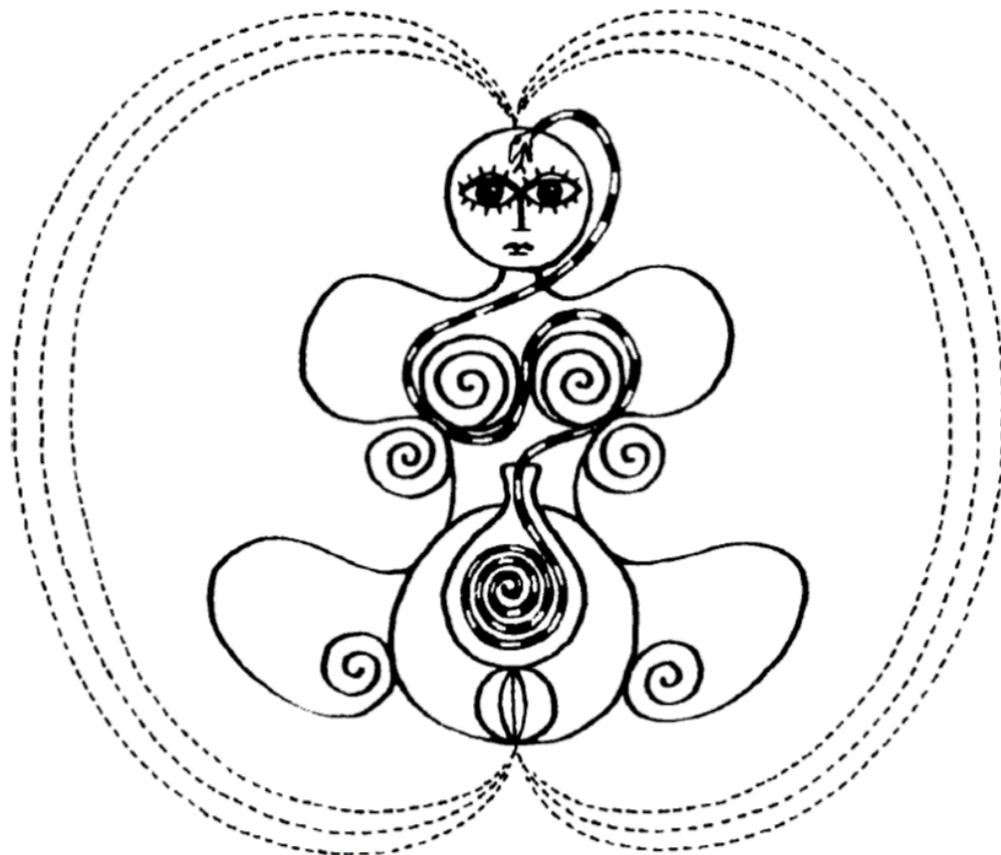
4. Печать Самаэля (Глава XIV рукописи)



Печать Самаэля идентична печати Лилит, за исключением того, что на месте пентаграммы находится звезда, которая является комбинацией из центрального квадрата и четырех треугольников, основания которых совпадают с его сторонами. В этих треугольниках написаны еврейские иероглифы имени Самаэль (SMAL). Внутри квадрата находится стилизованный фаллос, окруженный короткими лучистыми линиями.

Выбор квадрата, вероятно, определяется количеством еврейских букв в имени Самаэль. Эрегированный фаллос в центре указывает на мужскую потенцию. Он излучает лучи света, чтобы показать, что это божественная, а не земная сексуальность. Такие неприкрытые сексуальные образы редки в западных оккультных рисунках, но распространены на Востоке, где *linga* (фаллос) и *yoni* (вульва) часто выставляются напоказ. Исключение составляет западная алхимия, иллюстрации которой насыщены сексуальными образами.

5. Истинный облик Лилит (Глава XVII рукописи)



Стилизованная женская фигура, состоящая из кругов, спиралей и кривых, находится в положении сидя с обнаженными половыми органами, лицом к нам. Ее груди, руки и ноги образованы зеркально противоположными парами спиралей. Из ее живота, над вульвой, спиральная змея выходит вверх из открытой колбы, которая имеет форму матки, изгибается вокруг и между ее грудей и выгибается над ее лбом с открытым ртом и вытянутым раздвоенным языком. Окрас тела змеи чередуется черным и белым цветом. Выражение на лице фигуры - внимательное и спокойное. Три потока частиц исходят из головы, огибая ее тело с двух сторон, к нижней части влагалища.

На первый взгляд, эта фигура больше напоминает произведение китайской или индийской культуры, нежели европейской. Это практически женщина-Будда, находящаяся в процессе глубокого созерцания. Змея, поднимающаяся из живота и остановившаяся между бровями, возможно, была вдохновлена змеиной силой кундалини-йоги. Его чередующиеся цвета, вместе с парами противоположных спиралей, отдаются эхом от теории динамического равновесия инь и янь во Вселенной, а также доктрины циклического возвращения души в тела из плоти. Важно отметить, что нижняя часть тела змеи, лежащая внутри сосуда, свернута в три с половиной витка. Это именно то количество раз, которое кундалини обернуто вокруг основания позвоночника.

Есть ощущение некоторого алхимического влияния. Сосуд, из которого выползает змея, напоминает герметически запечатанную колбу, которая используется в алхимии для созревания материи Великой Работы. Это довольно спорно, но, на мой взгляд, этот образ, представляет момент реализации, когда работа достигла своего завершения. Радуга или

Комментарии. Либер Лилит. Дональд Тайсон.

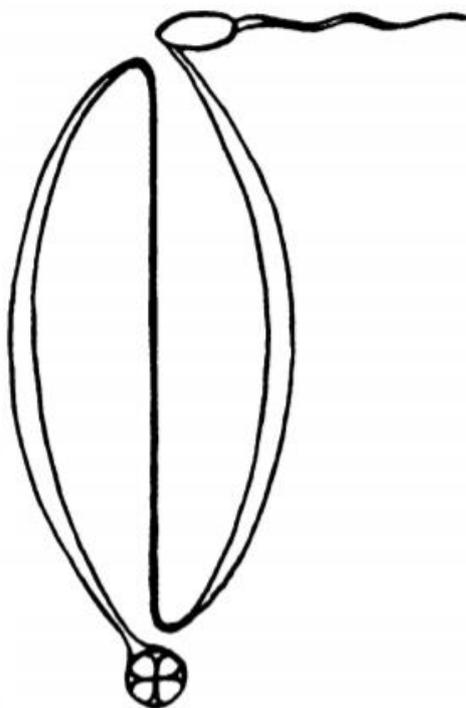
Могила — это лоно Матери-Земли. Все живые существа выходят из него и в конце концов возвращаются в него.

Это может быть совпадением, но, по-видимому, существует числовой мотив семи и пяти. На каждой стороне линзовидной фигуры семь слов, в общей сложности четырнадцать. Если пятиугольное расположение гвоздей в центре гексаграммы считать звездой, то в гексаграмме - семь звезд, очевидная ссылка к семи древним планетам, первая или высшая из которых, Сатурн, отдана во власть смерти.

В то же время в обоих именах есть пять гвоздей и пять букв. Гвозди — это ссылка к тексту рукописи, где говорится о том, что маг должен закрепить труп пятью гвоздями. Их острия направлены внутрь, на уязвимый глаз в центре гексаграммы, потому что глаз - доступ к душе. В фольклоре пагубное влияние на людей оказывается через злые глаза колдунов в восприимчивые глаза невинных. Обычно сглаз считался опасным только в том случае, если его встречали взглядом. Люди могли защитить себя, отвернувшись от него. Гвозди на печати предназначены для того, чтобы связать душу убитого или, что, более вероятно, дух черной Лилит, которая входит в труп, точно так же, как и настоящие железные гвозди, вбитые в землю, сковывают опасный дух. Они также не дают злему намерению Лилит вырваться из уст трупа в форме лжи и обмана.

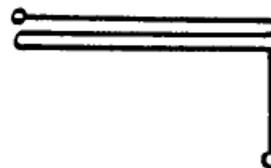
Абаддон, описываемый в более поздней мифологии, как правитель ада, здесь является названием самого ада. Является ли он здесь заменой Самаэлю или местом мучений и сожжения - Геенной, неясно. Оба значения уместны. В оккультных писаниях Абаддона часто путают с греческим дьяволом Аполлионом.

7. Сигил Лилит изготовленный Карлом Штайгером (дневник Штайгера, запись от 08.04.90)



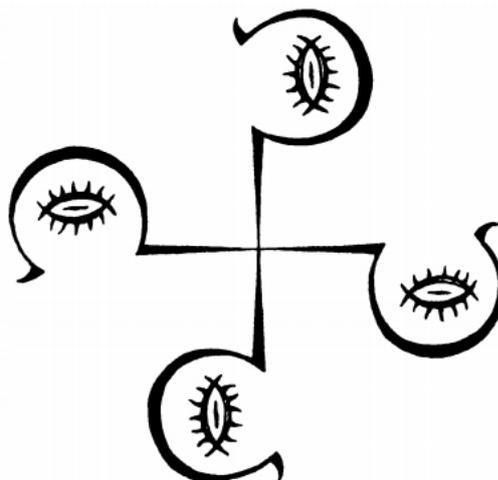
Формирование этой печати или сигилы полностью объясняется Штейгером в его дневнике. В девяти ячейках сетки - 22 буквы еврейского алфавита плюс окончательные, или словесные, формы пяти этих букв, написанные по порядку, начиная с верхней правой ячейки и заканчивая нижней левой. Это делается три раза, пока все 27 букв не будут введены в сетку, в каждую ячейку по три буквы.

שׁוֹלֵט	וִי	לִילִית	וִי	אֵלֵי	אֵלֵי
Sh LG		R KB		Q IA	
וִי	וִי	וִי	וִי	וִי	וִי
M SV		K NH		Th MD	
וִי	וִי	וִי	וִי	וִי	וִי
Tz T		P Ch		N Az	



Затем буквы в имени Лилит (LILITh) располагаются на сетке, над ней помещается лист бумаги, и прямые линии проводятся от буквы к букве, образуя фигуру, которую в современной магии обычно называют сигилом духа. Сигил графически воплощает оккультную силу имени. Штайгер усложнил эту простую фигуру, сделав ее более сексуальной, повернув на девяносто градусов против часовой стрелки и изогнув линии, так что она стала напоминать стилизованную вульву в форме символа Инь-Ян, со сперматозоидом наверху и женской яйцеклеткой внизу, которая разделилась на четыре новые клетки.

8. Символ, увиденный во время ритуала. (дневник Штайгера, запись от 12.06.90)



Эта фигура представляет собой вариацию солнечного креста или свастики, столь распространенную в магическом и религиозном искусстве всего древнего мира. Гершом Шодем (Каббала, С. 362) упоминает синагогу в Капернауме, датируемую 2-м или 3-м веками, в которой свастика появляется как украшение фриза наряду с пентаграммой и гексаграммой. Это мандала, состоящая из четырех рук, которые поворачиваются по кругу, как косы вокруг центральной точки.

Особенностью свастики Штайгера являются крючковатые острия на кончиках и слепые глаза или открытые вульвы рядом с ними. Она имеет порочный, почти оскорбительный вид, готовая закрутиться в вихре, разрезая живую плоть с помощью своих крючков. Если предположить, что она крутится против часовой стрелки, то кажется, что она готова своими изогнутыми лезвиями разрезать и без того слепые и окровавленные глаза. В тибетской литературе свастика, вращающаяся по часовой стрелке, является положительным и конструктивным символом, в то время как свастика, вращающаяся против часовой стрелки, является отрицательным и разрушительным символом.