

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

LIBER LILITH

sive de coitus larvis



I

Тайна запретного знания от Лилит, Королевы блудниц, доверена Ламеху, сыну Мафусаила, сыну Мехиаэля, сыну Ирада, сыну Еноха, сыну Каина Проклятого.

Это случилось в темноте Луны, когда Ламех спал тревожным сном и Лилит пришла к нему. Он знал про красоту ее рыжих волос, сверкающих длинными витками медной проволоки украшенных драгоценностями египетскими.

Розовели ее щеки. С ее приоткрытых губ капал алый, гранатовый сок. Ее глаза были двумя, катящимися изумрудными волнами моря, которые поймали кровь заходящего солнца на их гребнях. Ее белые зубы были белизной снега на далекой горе, белые ее груди были бледностью утреннего тумана, окутывающего долину.

Ламех долго смотрел на нее, и сердце его было охвачено желанием. Он забыл лица своих жен. Они превратились в выбеленные черепа, над которыми рука Смерти протянула пергамент, чтобы написать издевательства в его адрес.

«Не бойся, дитя моего чрева, потому что я пришла утешить тебя во тьме твоей души».

Ее голос говорил голосом ветра на море.

"Я не знаю тебя, - сказал он ей. - Ты не жена Мафусаила, моего отца."

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Она приложила пальцы, белые, как лилия, к его губам и улыбнулась.

«Слушай и будь мудрым. Все семя Каина и семя его семени были даны мне даже через седьмое поколение. Неверующий, ты ребенок из моего чрева, каким был твой отец и его отец до него. Не отказывай мне! Скоро кровь на твоих руках докажет твоё рождение. Послушай меня, и я научу тебя мудрости, пусть это и не было сказано с самого начала».

Сказав это, она привлекла его к своей груди и взволновала его жгучими ласками, пока он не упал в обморок от удовольствия в собственной скверне.

Тьма опьянила его душу. С большой высоты он услышал, как она сказала ему:

«Слушай мудрость Эонов и будь мудр, о, сын крови. Когда ты проснешься завтра, запиши эти изречения на листьях папируса. Запечатай их в глине и спрячь их под землей, где я покажу тебе учение грядущих веков».

Она говорила много чудесного в эту ночь, пока кукарекающий петух не возвестил рассвет. Потом она исчезла, оставив запах сандалового дерева.

Ламех встал с кровати, взял перо, чернильный блок и листья папируса и записал письмом ангелов ее слова так, как она приказала.

II

Слушайте и будьте мудры.

Бог сыновей адамовых не является высшим монархом в Раю. Над ним есть еще один, и он велик настолько, что его величие невозможно измерить.

Даже имя Бога оскверняет его, потому что он не Бог, но он - единство бытия без прерывности. Он сияет чистым светом, который не видит глаз и говорит громом, которое не слышит ухо. Ничего не существовало до него и ничто не может ограничить время его.

Он невыразимый и совершенный, стоящий в одиночестве, сам с собой.

В нем нет ни мужского, ни женского, ни большого, ни маленького, нет дыхания, нет плоти и разум человека никогда не сможет сомневаться в его качествах, потому что он непознаваем. Он - вне времени и он - и есть Время. Он - Отец Эонов.

Он правил раньше, и он выше всего сущего.

Он дает знание, но не Мудрость. Он может миловать, но это не Любовь. Имя его невыразимо, ибо в нем все имена и моменты существования, и если, когда-либо, его имя будет сказано вслух, все сущее распуталось бы, как край одежды, и пришел бы конец.

Он - Вечное Единство и смотрит на себя внутри себя, он всегда был один, в зеркале своего сияния.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Он отправил сияющее семя желаний в свет и оно было пропитано его образом и был это - акт любви к себе. Тем не менее он остался девственным духом.

И Первая Сила вышла вперед из разума Всего. И зовут ее - Барбелон, и ее свет подобен свету невидимого совершенства.

Песнями хвалы она хвалила его, который вывел ее из своего сияния. Она славилась его первую мысль, его образ и была она вечным чревом до того, как возникло все остальное. Она - Небесный Адам, Королева Эонов, Божественное единение двух полов, Шехина, та из опухшей груди которой течет молоко и которое питает мир.

И тогда Совершенный Отец послал свой свет к Барбелон и зажег в ее чреве искру. В радости она породила искру, подобную свету ее отца, но меньшую в свете, потому что никакой дух не может сравниться с его величием. И назвалась искра - Автоген, то есть Единородный, потому что он был рожден от света Невидимого Присутствия своим собственным светом, и он не породил никого другого.

Отец дал своему единородному сыну разум, чтобы он смог познать Истину. Он послал ему Слово, которым его голос может отозваться громом. Он помазал его сияющей водой собственного чистого источника, и назвал его Машиа, Помазанник. И Автоген стоял перед престолом Эонов, и каждая сила, которая была в свете, преклонила колени, чтобы поклониться ему.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Они увидели свет истины, сияющий внутри него и священные буквы Имени, превознесенное выше всех.

И это мудрость для мудрых.

Из девственного разума чистого света по воле Автогена появился Небесный Человек, коего зовут Герадамас.

Совершенный дух даровал ему дары разума и силу, чтобы перемещать горы. Он возводит Небесного Человека на высоту высочайшего Эона, Эона света, рядом с самим божественным Автогеном и то, что было в мире, или есть, или будет, предвещается в длине, ширине и высоте его меры.

Герадамас пел хвалу Отцу, от которого все исходит и к которому все возвращается. Он пел хвалу Сыну, живой истине, которая сияет во славе перед престолом. В скромности Барбелон скрылась за вуалью из облаков. Герадамас не узнал о ней и не пел хвалы Первой Силе.

Завидуя красоте Герадамаса, которая была гармонична и совершенна во всем, Барбелон смотрела на себя и искала свой собственный образ в светящемся зеркале с намерением создать такого же, как она и кто мог бы соперничать с Герадамасом в красоте.

Эта мысль пришла ей тайно, без согласия ее мужского начала. Отец не одобрил ее план. Ее желание расширилось с силой света и стало формой в ее сухом лоне.

И родила она то, что было не по ее образу и подобию. Она посмотрела на свое дитя и познала ужас. Бесформенная масса, извиваясь в муках, превратилась в змею с головой

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

льва. Его глаза были яркими звездами, которые сверкали молниями и из которых сыпались светящиеся искры.

Сгорая от стыда, Барбелон изгнала дитя ее неосторожного желания. Чтобы ни один Бессмертный не смог взглянуть на его уродство, она унесла его далеко от глаз Бессмертных, даже из места Эонов, и сделала для него трон, и скрыла его в сияющем облаке, чтобы никто, кроме нее, не нашел его. Ребенок вырос и окреп благодаря силе, которую он получил от своей матери.

И получил он имя Самаэль, но некоторые называют его Ялдабаоф, и был он первым из архонтов.

III

Самаэль тосковал по сиянию Шехины, исходившему от лица его матери. Тот же самый свет горел и в нем, но был скрыт под покровом его невежества.

Когда он достиг зрелости, желание созрело в нем. Он вождедел, но не знал формы своей похоти. Он одиноко бродил по пустому царству своего собственного творения.

Обратившись к самому себе, он отыскал свое отражение в огне своего сердца и скрутил его, как гончар скручивает свою глину в подобие сияющей формы Барбелон. Он создал супругу, похожую на свою мать во всех своих линиях и деталях и использовал он свою суть, которая исходила из его левого бока. И назвал он ее - Лилит и ходит она в красоте, облаченная в лунные тени.

Это псалом о красоте Лилит.

О, Любовь моя, ты стоишь прямо, как пальма, плоды которой созрели. Ты стройна, как речной тростник, который склоняет голову на закате. Твои бедра изгибаются с грацией змеи, скользкой по поверхности воды, и вода не покрывает ее. Под солнцем твои волосы горят живым пламенем, сотканным на ткацком станке золотыми нитями. Под луной твои волосы - темная река, которая сметает звезды. Твои груди вздымаются вместе с твоим дыханием, как две овцы, которые взбираются на холм.

Под солнцем твои глаза - белые голуби, которые порхают, среди прохладных зеленых теней кедров. Под луной твои

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

глаза - серебряные рыбки, которые мечутся и прячутся в обсидиановых глубинах. Твой голос подобен журчанию фонтана в жаркий полдень, и бледность твоих щек - место, где можно укрыться в тени даже в песках пустыни. Охлади мои пересохшие губы вином твоих поцелуев. Утешь мой лоб вздохами горных снегов. Твои бедра - мраморные колонны, охраняющие вход в храм тайн, черные под солнцем, но белые под луной. Своим алым ртом ты улыбаешься, не говоря слов обещания. Танцуй для меня при лунном свете, о, моя возлюбленная.

Приходи ко мне в постель, когда лампы догорят, а собаки, охраняющие порог, уснут. На алтарь твоего живота я приношу свою кровь. Танцуй в моих снах, пока я не полюблю сон больше, чем бодрствование, и не научусь ненавидеть рассвет.

Супруга была несовершенна, потому что ее создатель был неполноценен. Внешне красота Лилит была похожа на красоту Первой Матери, но внутренне она была пустой и несостоявшейся. Под ее левым ребром зияла пустота, та же самая, что и в боку Самаэля.

Она не сознавала своей слабости и считала себя Царицей Творения, ибо так говорил ей Самаэль, когда ходил с ней по земле и показывал ей свое царство. Ее пустота порождала вожделение и потребность быть наполненной, и то же самое вожделение разгоралось в Сэмюэле, когда он смотрел на ее наготу.

Она обняла Первого Архонта и превратилась в змею, так же как он был змеем по рождению.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Слушайте и учитесь мудрости.

Самаэля называют Стремительным Змием, а Лилит – Свернувшейся Змеей, потому что он падает на нее с небес, как удар молнии, а она медленно поднимается с земли, чтобы принять его, как виноградную лозу.

Там, где их чресла соприкоснулись, вздыбилось сущее и возникло кружение небосвода, подобное вращению огромного жернова. Из вихря этой вращающейся хаотической массы явился Дракон без конца и начала. Его чешуя подобна каплям крови, его дыхание обжигало жаром огня. Глаза зверя были закрыты в щелочки, как у змей, обитающих в глубинах бездны. Он не видел ни солнца днем, ни луны ночью.

Вся его слепая воля была направлена на Желание. Он свернулся три с половиной раза между Самаэлем и Лилит, и так они могли совокупляться друг с другом. Кровавый дракон был рожден из вихря их пустой потребности, а их потребность не могла быть исполнена иначе, как через его сущность. Супруга, его отражение в пламени, разделяла его недостатки. Вместе они были одной плотью, ставшей единым целым. То, чего не хватало Самаэлю, он постиг через Лилит, а пустота в боку Лилит была заполнена Самаэлем. Однако только с помощью дракона они могли дополнить друг друга.

Когда Самаэль познал природу дракона, он начал направлять его бесконечную силу в угоду своим желаниям. Он соединил свой несовершенный разум с огнем, который полыхал вдоль позвоночника дракона и

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

направил его в голодное лоно Лилит, дабы порождала она слуг в своем чреве.

Самаэлем овладела безумная жажда творения и создал он слуг и поставил их на посты вокруг своего царства. Пять царей он создал и поставил править глубиной бездны, и семь царей он создал и поставил в семи зонах небосвода. Двенадцать Властителей он расставил через равные промежутки вокруг своего великолепного трона.

Он вливал в свои создания огненный жар своей собственной природы, но в своем невежестве оставался слепым к чистому свету своей Матери, которая жила в нем и была источником его силы. Могучий огонь вышел, но смешался с тьмой и ослабел, однако чистый свет все еще оставался в Самаэле.

Самаэль наслаждался великолепием своих созданий и пьянел от великолепия своих творений. До высот Небес и глубин Бездны взирал он на свои владения. Все, что было доступно его взору, принадлежало ему и все, что он видел, он мог возвеличить или осквернить. Но другие миры были недоступны его взору. Он не знал о облаке света, воздвигнутом Барбелон, чтобы скрыть его от своего святого супруга Автогена. Он оставался в неведении относительно совершенного духа и его бьющего через край источника света-воды.

В своем безумии Самаэль воскликнул: “Я - единственный бог и нет другого бога, кроме меня” и так он хулил славу Благословенного, ничего не зная о другом месте, откуда пришел.

IV

Блеск Барбелон померк. Она чувствовала это и понимала причину, ибо владела Предвидением, данным ей как дар невидимым духом. Богохульство и злоба ее плохо воспитанного сына омрачили ее лицо. Ее сущность была запятнана, ибо супруг не согласился с этим актом рождения. От стыда она спряталась под покровом темноты. В поисках забвения она бродила по миру туда и обратно. Она боялась возвращаться к Эону, но все же горько раскаивалась в своей ошибке.

Все небо слышало ее рыдания и порывистые знаки сожаления. Ее молитвы были вознесены до небес, к незримому духу. Бесконечной Милостью девственный дух простил ее и искупал в водах жизни. Ее супруг, божественный Автоген, услышал ее и пришел к ней, чтобы восстановить ее сияние.

И вознеслась Барбелон выше своего супруга, в девятую сферу, чтобы пребывать рядом с совершенным источником и обновляться.

Отец Эонов смотрел свысока на дела Самаэля и не одобрял их, подобно тому, как отец хмурится, глядя на опасные шалости своего ребенка. И увидел он, что Слепой Дракон, имеет великую силу как создавать, так и уничтожать. Самаэль был тщеславен и высокомерен, но он все же использовал Дракона только для созидания. Чтобы он не обратил кольца Дракона на себя и не использовал их силу для разрушения, Отец Всех послал Ангела светлого Эона,

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

имя которому Армозел, чтобы поразить Дракона своим огненным мечом.

Армозел вошел в Царство Самаэля незамеченным и приблизился к тому месту, где спал Самаэль, вплетенный в свою супругу. Самаэль не видел его, ибо страсть овладела им.

Кольца красного дракона закрутились между их чреслами и выплюнули тьму могучих демонов. Затем Армозел протянул пылающее лезвие своего меча между их корчащимися в экстазе телами и искалечил дракона. Он оскопил его так, что тот не мог ни создать, ни уничтожить ничего более.

Кольца дракона перестали крутиться. Больше ни одна тварь не вылетела из этого хаоса. Самаэль с яростным криком оторвался от своей супруги. Лилит тоже закричала, но ее крик был горьким.

Армозел оставил их так, чтобы их спины соприкасались. И Самаэль не видел, как Ангел ушел, потому что свет Ангела был скрыт от его глаз. Без связующей силы дракона они больше не могли быть единым целым.

Они лежали несовершенные и одинокие, однако похоть их горела и не угасала. Самаэль и Лилит встали, отпрянули, а, затем, убежали друг от друга.

Лилит бродила по горам, избивая, в горе, свою грудь, скрежетала зубами, потому что пустота внутри нее оставалась незаполненной. Она дошла до самой высокой границы царства Самаэля. Пока она стояла, глядя вдаль,

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

облака, скрывающие края твердой земли, откатились в сторону и обнажили воду, окружающую Землю.

И свет озарил воды и сделал их прозрачными. Подножья гор задрожали. Гром сотряс их вершины.

Для исполнения своего собственного замысла Отец всего сущего заставил образ Герадамаса сиять на дне вод. Его лицо было человеческим лицом, а форма - человеческой формой. Торжествующий голос раздался с самого верха Эона,

- Узрите работу, которая есть человек.

Лилит в восторге смотрела на образ, удивляясь гармонии его частей тела и изяществу их пропорций. Похоть шевельнулась в ее чреслах. Она решила создать копию человека и использовать ее как своего супруга. Это соответствовало плану Совершенного Духа.

Она спустилась с гор, собрала гниющие листья, грязь и слизь, затем смешала их вместе и сформировала образ, который она увидела в небесных водах. С бесконечной осторожностью она обвела его конечности и нарисовала лицо. В рот ему она вложила слоновую кость. В его глазницы она вставила жемчуг. Водоросли она набросила на его лысую макушку, а кусочки ракушек вдавила в кончики пальцев рук и ног. Между его бедер она поместила кость козьей ноги.

Она растянулась на изображении, прильнула к его груди и прижалась своими губами к его рту. Но никакого тепла не возникло, и ее похоть не была удовлетворена. Образ человека лежал холодный и неподвижный.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Ибо не хватало ей божественной искры, чтобы дать ему жизнь. Она заплакала от отчаяния.

Наблюдая сверху, невидимый Дух послал вниз Ангела Армозела, чтобы тот дал ей совет.

Он подошел к ней в разгар ее горя и прошептал слова ей на ухо. Лилит не видела Ангела, ибо этот свет был скрыт от нее. Лилит разыскала Самаэля, который был в отчаянии и гнев, и приложила свою ладонь к его щеке, чтобы успокоить его. Она улыбнулась улыбкой любви, и сказала: "Мой Господин, иди и посмотри на чудесную форму, которую морские волны выбросили на берег."

Он пошел с ней и удивился красоте образа, лежащего на песке, сказав: "Воистину, это работа моей матери, которая на небесах."

Ибо он не знал другого Эона, кроме Барбелон.

"Только подумай, каким прекрасным слугой он стал бы, если бы ты мог его оживить," сказала ему Лилит. - Если в нем заключена небесная сила твоей матери, его лик будет Светом, который всегда будет с нами."

Она произнесла слова, которые Армозел вложил в ее сознание, но полагала, что это ее собственные слова. Самаэль одобрил сказанное.

"Назовем его Адамом, - сказал он, - чтобы имя его стало светом и силой для нас."

Самаэль хотел вызвать искру Барбелон из безмолвной глины, чтобы она служила ему. Он не знал, что искра уже горела в его груди. Чтобы показать свою силу перед Лилит

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

и наблюдающими ангелами, он превратил свой облик в облик человека и лег на образ. Его ноги касались его ног, а голени прижимались к его голени. Его бедра касались его бедер, а живот лежал на его животе. Его руки держали его за руки, а плечи охватывали его плечи. Он измерил его от кончиков пальцев ног до макушки. Самаэль поцеловал лик, и дыхание змея скользнуло между губами образа в глину. В момент его поцелуя искра света покинула Самаэля и вошла в земного человека. Таково было намерение Эона Эонов. Он действовал, чтобы вернуть силу света Святой Матери, Барбелон. И земля стала плотью и согрелась она теплом солнца. Мужчина вздохнул и удивленно открыл глаза. Он сел прямо. Его лицо сияло.

Когда Самаэль взглянул на Адама, он понял, что был обманут. Красота этого человека была более совершенной, чем его собственная красота. Человек был законченным творением, тогда как он был неполноценным.

Ярость Первого Архонта вылетела из его глаз огненными стрелами, которые взорвали скалы и заставили море закипеть.

И воззвал он к собравшимся сонмам ангелов: “Я, Бог-Ревнитель, и нет другого Бога, кроме меня!”.

Но ангелы удивились и зашептались между собой, говоря: “Если нет другого Бога, то к кому же будет ревновать этот Бог?”

V

Самаэль взглянул на сияющее лицо Человека, и сердце его почернело от зависти. Существо, которое возникло из огня его дыхания, было более совершенно нежели любой другой Архонт. В Человеке не было и тени зла. Он был совершенно чист благодаря силе своей матери.

И Первый Архонт увидел в Человеке искру ясного света, и он не ощущал его больше в своей собственной груди.

Как вещь можно увидеть в зеркале, и которая не видна без него, так и Самаэль разглядел искру и попытался завладеть ею.

Архонты и Ангелы возненавидели Человека за то, что он превосходил их силой мысли и был свободен от греха. Они действовали вместе и пробудили в нем потребности и желания тела, но привели к забвению духа. Мысли человека спутались. Он отвел глаза от искры Барбелон, которая горела в нем.

Архонты сделали для Человека место и назвали его Раем. Они сказали ему:

“Ешь обильно плоды деревьев и наслаждайся солнцем”,

Ибо плоды их деревьев горьки и ядовиты и это - обман и смерть.

Им нужно было забвение духа. Поэтому они опьяняли Человека роскошью.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Посреди Рая росло дерево, которое Архонты называли Древом жизни. Воистину, это дерево Геенны огненной, листья которого - ложь, а корни - тление. Его семена — это желание, его цветы — это грех, а его плоды — это смерть. Тень дерева — это ненависть. Оно прорастает во тьме и те, кто вкусили плоды идут во тьму и в Геенну.

Посреди Рая росло второе дерево, которое Архонты называли Древом познания добра и зла. Это дерево предвидения из чистого света. Корни дерева пьют из источника жизни-воды, которая поддерживает Эон. Его листья - музыка, его семена - обещание, его цветы - целомудрие. Плод дерева — это знание пути нисхождения и пути восхождения. Те, кто вкушает его плоды, поднимаются через Эон и соединяются с сыном совершенного невидимого духа, Автогеном Машиа.

Древо жизни Архонты оставили незащищенным, но Древо познания добра и зла они закрыли своими крыльями, ибо не хотели, чтобы Человек ел плоды его и не ощущал стыда от своей наготы. И Человек ходил, как во сне забвения, повиновался законам Самаэля, и называл его Господом.

Человек не знал, что в нем был свет, а в Самаэле были только огонь и тьма.

Самаэль погрузил Человека в сон, который был не настоящим сном, а забвением разума. Архонт стремился соединиться с искрой, которая сияла на лице Человека. Однако искра была не из тех вещей, которые можно легко поймать.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Тогда Главный Архонт взял часть тела с левой стороны Адама, когда тот спал, и сделал из него сосуд, который он наполнил своим светом. Форма сосуда была женской. И назвал он - Ева, первая женщина. Когда Адам проснулся, он посмотрел на женщину и узнал в ней свой собственный образ. Она была создана по его образу и подобию, и он полюбил ее так, как любил сам себя.

Он сказал ей: "Воистину, ты - кость от кости моей и плоть от плоти моей. Мы будем держаться вместе и будем как одно целое"

Самаэль захотел тайно лечь с женщиной, в тот момент, пока мужчина спит, и, таким образом, попытаться завладеть силой искры внутри нее. Он стремился вложить ее силу в свои дела. Он вождедел ее, ибо красота этой женщины возбуждала его похоть.

Но она была невинна и не понимала, что она нага.

Лилит увидела помыслы своего супруга и почернела лицом. Красота Евы была совершенней ее собственной красоты, потому что искра матери Барбелон сияла в ней. Ибо красота Евы исходила от света, а красота Лилит - от теней. Лилит все еще страстно желала Самаэля, но больше не могла возлежать с ним. Увечье Слепого Дракона разлучило их. И прелесть Евы была желчью и полынью во рту Лилит.

В темноте, на закате Луны, Лилит превратилась в сову и взлетела на самые верхние ветви дерева посреди Рая, которое называется Древом познания добра и зла. Пронзительным визгом она разбудила женщину, прежде

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

чем Самаэль успел остановить ее. Женщина последовала за ее криками к корням Древа. Ева очень удивлялась его красоте, ведь в прошлом оно всегда было спрятано за крыльями ангелов.

Лилит сказала Еве: “Пробудись от глубокого сна. Поднимись с ложа своего опьянения. Ты - Богиня, которая пала. Вкуси плоды этого дерева и познай свою наготу.”

Лилит обратилась в змею и протянула женщине между челюстями плод Древа. Удивляясь ее словам, Ева вкусила плод. Глаза ее открылись, и она узнала свою наготу и узнала стыд.

Ева побежала с плодом к Адаму и рассказала ему, что открыла ей Змея. Адам тоже вкусил от плода. Глаза его открылись, и он узнал свою наготу и узнал стыд. И Адам, и Ева нашли листья, укрылись ими и спрятались от гнева Самаэля.

Когда Главный Архонт заметил, что мужчина и женщина спрятались от него, он пришел в ярость. Он сразу понял, что они вкусили плоды Древа. Самаэль проклял их и проклял землю, по которой они ходили. Они увидели невежество тьмы, которая была в нем, но они боялись осудить его, ибо он все еще был их Богом.

И тогда он изгнал их из Рая и одел их в тени, подобные шкурам. Чтобы они не вернулись, он поставил Архонта у восточных ворот с огненным мечом, охранять их.

VI

Когда Ева покинула Рай, она была еще девственницей. Однако похоть людская - часть Самаэля и рождена она огнем его мятежного духа. Мужчины следуют его примеру и грешат, так же как женщины используют соблазнительные ловушки Лилит, его супруги.

Когда он изгнал Еву, то раскаялся в своей опрометчивости и сказав: "Я возлягу с дочерью Божьей и родит она - сына". С этими словами он погнался за ней на призрачных крыльях. Он нашел ее, когда она готовилась отойти ко сну, в опочивальне своего мужа. Как молния падает с небес, как ястреб, который складывает крылья и устремляется к своей жертве, так Самаэль, Древний Змей, набросился на Еву, чтобы изнасиловать ее.

Он пытался осквернить сияющую искру жизни, которая сияла в ней. Всеведущий дух посмотрел вниз со своего высокого трона и понял злое намерение Самаэля. Он послал своего ангела, чтобы тот выхватил искру Барбелон из сосуда женского, прежде чем Архонт лишит ее девственности. Похоть Самаэля была удовлетворена, но свет искры не осквернился.

Когда Адам подошел к своей жене, то увидел он пятна крови и нечистое семя, запачкавшее ее бедра, и понял он, что на нее взобрался Змей. И стала та кровь первой менструацией и стала она проклятием женщин навсегда. Адам отвернулся, ибо не мог видеть это. Однако Ева начала ласкать его, ибо горела в ней похоть от змеиноного семени, которая пенилась в ее лоне.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

И соблазнила она Адама и возлег с ней в ее нечистоте.

В полноту времени родился мальчик, Ева завернула его в подол своей одежды и принесла к Адаму, сказав: “Я приобрела мальчика от Господа.”

Лицо младенца было красным в негодовании, а глаза были черные от гнева. На голове у него была черная, как вороново крыло, прядь волос. И никогда не было слышно, чтобы он смеялся. Мальчика называли Каин. Адам считал его плодом своих чресл, но Ева знала, что он был порождением змея.

В полноту времени родился второй мальчик. Лицо его было светлым, а глаза голубыми. Волосы на его голове сияли золотом солнца.

Когда мальчик достиг зрелости, то он пел песни, которые придумывал сам, пока пас овец своего отца. Мальчика называли Авель. Он действительно был плодом Адама, но ужасная судьба постигла его из-за греха своего отца.

Каин приносил жертвы Господу, то есть Главному Архонту Самаэлю, но сердце его было непокорным, а мысли его были плодом Гордыни. Авель приносил жертвы из своего стада, и сердце его было кротким, а мысли послушными. Самаэль принял дары Авеля, которые были даны в смирении. Но он отвернулся от даров Каина, данных в высокомерии. И возненавидел Каин Авеля, потому что Господь благоволил его брату.

И когда Каин был со своим братом в поле, он поднял руку на Авеля и убил его.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Самаэль оплакивал убийство Авеля и будучи в ярости он проклял землю. Ибо он любил сына Адама больше, чем своего собственного сына. И земля перестала плодоносить, и не могла кормить Каина. И пришлось ему покинуть свои поля и стада Адамовы. Чтобы Каин не погиб в своих странствиях, Самаэль нанес огненное клеймо на его лицо. И, увидев этот знак, Лев и Василиск избегали его.

Каин пошел в земли, лежащие к востоку от Рая, и взял себе жену. Она была не женщиной, а дочерью Лилит, рожденной Самаэлем от слепого дракона. Ее звали Йоко. Она была демоном тайных желаний. От нее Каин родил Еноха. Он построил город, назвал его в честь сына Каина. Енох родил Ирада, и Ирад родил Мехиаэля, и Мехиаэль родил Мафусаила, и Мафусаил родил Ламеха. Весь род Каина произошел от похотливых совокуплений с дочерьми Лилит.

Ламех взял себе в жены двух демонов пустыни. Одну звали Адой, а другую Цилла.

От Ады он родил Иавала, который был мудр во всех способах жертвоприношения и прочтения знамений. И Ада родила другого сына по имени Иувала, который пел хвалебные гимны и поклонялся каменным истуканам.

От Циллы он родил Тубал-Каина, который умел изготавливать оружие. И родила Цилла сестру Тубал-Каину, которая была названа Наама. Она была соблазнительницей и колдуньей, искусной в магии и изготовлении талисманов.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Внешне Наама похожа на Лилит. Выше пупка она была сформирована как женщина. Ниже пупка она могла быть женщиной, а иногда - всепожирающим столбом пламени. Наама прибегла к своим уловкам и соблазнила своего брата Тубал-Каина возлечь с ней и приняла его семя. Затем она использовала свои соблазны, чтобы возбудить похоть Ламеха, и тогда она возлегла со своим отцом и приняла его семя.

И надела Наама крылья тьмы и улетела, хохоча в нечестии своего сердца.

Раскаиваясь в своем злодейском кровосмешении, Ламех поднял руку на Каина и убил его. Именно проклятие Каина породило греховность Ламеха. Таков был приговор Самаэля, вынесенный Каину за убийство Авеля, брата своего.

VII

После убийства Авеля, Адам 130 лет воздерживался от того, чтобы лежать со своей женой, говоря:

“Почему я должен рождать сыновей для убийства? Человек восстает из праха и в прах возвращается. Лучше бы он никогда не родился”.

Он устроил себе постель в отдельной комнате и спал отдельно от Евы, которая горько плакала. Она была пустой. Она была осквернена и пятно от Змея по-прежнему лежало на ней.

Велик был грех Адама, который возжелал Еву в момент ее нечистоты и похоронил свое семя в нечистоте змеиной.

Лилит, королева блудниц, никогда не переставала желать связи с Адамом. Когда она увидела глубину его греха и падения, она обрела могущество и пришла к Адаму, когда он спал. Она влетела в его открытый рот и вошла в его плоть.

В его снах она приходила к нему и вступала с ним в связь. Он был недостаточно силен, чтобы сопротивляться ее соблазнам. Она прижимала свое змеиное тело к его коже и вытягивала ее жар, чтобы рождать демонов.

Наама, дочь Ламеха, матерью которой была Цилла, демон пустыни, также пришла лечь с Адамом и принять его тепло. Своими колдовскими чарами она создавала сны о беззаконной похоти, которые вызывали Желание. Она поймала его семя в серебряную чашу и отнесла ее в свое

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

жилище под водами Западного моря. Там она использовала его для порождения демонов и духов.

После смерти Каина от руки Ламеха, Невидимый Дух послал Ангела Армозела к Еве. Ангел вернул женщине то, что отнял у нее, чтобы уберечь ее от осквернения. И снова чистый свет стал исходить от ее лица. Адам посмотрел на нее, и увядшая любовь дала зеленый росток. Он перестал принимать объятия Лилит и Наамы. Адам вернулся к своей жене и лег с ней в полном согласии с законом.

В полноту времени Ева родила сына. Она завернула его в край своей одежды и показала Адаму, говоря: “Бог назначил мне другое семя вместо Авеля, которого убил Каин.”

Она не сказала: “Я получила мужчину от Господа”, потому что на этот раз Самаэль не его был отцом. Лицо младенца сияло, как подобно солнцу, потому что искра, которая была в Адаме, и искра, которая была в Еве, смешались в нем и горели вдвойне ярко. И имя мальчика было Сиф, который является первым в нисхождении от Адама.

Было великое ликование на небесах, потому что свет Барбелон, который потускнел в ней с появлением Самаэля, наконец-то снова стал ярким. В полноте времени душа Адама вознесется в первый Эон и займет свое место рядом с могущественным Автогеном Машиа и светом Армозела. Душа Сифа вознесется во второй Эон и пребудет в присутствии света Ороила. Семя Сифа доберется даже до третьего Эона и света Давейту. Этому Эону суждено стать местом пребывания пророков.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Души всех тех, кто раскаивается в своих грехах, взлетят в небеса к Четвертому Эону и свету Алелет.

Потомки Адама, на которых противостоящий дух бросает свою длинную тень, будут введены во зло и обременены забвением. Когда, наконец, их души покинут прах тела, они будут преданы демонам Самаэля, закованы в цепи и брошены в глубины Геенны, где нет раскаяния. Здесь слышатся стенания и скрежет зубов. Такие души насилуются на протяжении всей вечности естественными и неестественными способами. Они не находят ни удовольствия, ни утешения в своей скверне.

Самаэль пошлет своих ангелов зла к дочерям человеческим, чтобы взять тех, кого они пожелают, и унесет их прочь для рождения от них потомства из тьмы. Он ожесточит сердца тех, кто поклоняется ему, и введет их в заблуждение многими обманами. Он поведет их к бедам и в сторону от Истины. Он научит их военному искусству и способам разрушения. Они состарятся раньше своих лет во множестве своих несчастий. Таким образом, Первый Архонт будет стремиться поработить все Творение и человечество.

VIII

Здесь песня Лилит.

О, Любовь моя, ты потерялся. Солнце склоняет лицо к западным горам. Ты уже позабыл место, с которого начал свой путь. Ты бродишь по крутым склонам, и твои ноги залиты кровью. Ты бежишь по долинам, где сгущающийся туман поглощает тебя, и тени требуют тебя.

Дорога заросла колючим кустарником. Дикий осел пасется на улице. Вор в ночи украл помеченные камни. Сумерки опустились между тобой и племенем отца твоего, которое шло перед твоим лицом. Их шаги стихают. Их голоса смолкают, отдаваясь эхом от холмов.

Останься со мной этой ночью, и я утешу тебя. Под открытым небом я дам тебе убежище. Ляг на перекрестке, положив голову мне на колени. Белое мое бедро, словно только что оперившееся крыло лебедя, мягкое, как пух, которым устилают гнездо птицы. Оставь свои дневные заботы, и я утешу твой лоб поцелуями. С моего языка капает мед. Сладость граната, который раскалывается в своей спелости, ты ощутишь на моих губах. Выпей вино из моего рта. Мой рот - чаша, наполненная до краев вином желаний. Опьяней от моих поцелуев, о - одинокий путник.

Ищи укрытие под сводом моих бедер. Мои бедра — это могучие алебастровые колонны, которые поддерживают усыпанный звездами небосвод. Освежи свой язык в прохладных фонтанах моей груди. Мои груди - далекие заснеженные горы, с которых срываются пенящиеся

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

потоки. Спрячь свое лицо в спутанных зарослях моих волос. Мои волосы — это густой лес душистых, пряных деревьев. Спрячься глубоко в крепких воротах моей утробы. Мое чрево — это дом святости, да, и даже больше, святая святых.

Я бела и прекрасна. Мое лицо сияет бледным светом луны в своем великолепии. Войди в мой тайный сад и ляг в моей беседке. Останься со мной, о, Любовь моя. Не обращай внимания на течение дней. Пусть времена года поворачиваются и опадают, как лепестки с цветка.

Пусть годы катятся прочь, как тучи после дождя. Даже когда твоя жизнь закончится, останься в моих объятиях. Я укрою тебя мягким одеялом земли и буду лежать рядом с тобой до самого конца мира.

Не пытайся подняться, о, Любовь моя. Долгая ночь уже прошла, но еще не конец. Я не скоро расстанусь с теплом твоего дыхания. Мои руки цепляются за твою холодную шею, как мокрая от росы паутина держит порхающего мотылька. Мои красные губы липнут сладостью меда к твоему лицу. Ты зажат между моими сильными бедрами. Мое лоно пожирает целиком твой распухший член, как змея, которая глотает свою добычу, все еще живую.

Я черна и ужасна. Мои глаза - ожившие угли, которые тлеют изумрудным огнем в пустых глазницах моего черепа. Мои зубы - острые, как у дракона, который сокрушает своего врага в смертельном объятии. Острые, как клыки шипящей гадюки, мои когти, на, покрытых язвами, моих руках. Мои губы покраснели от запекшейся крови, изо рта капает свежая кровь, раздвоенный язык

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

черен, смерть и вонь падали чувствуются в моем дыхании, а мухи слетаются и садятся на мои щеки.

Подними мои груди к горам Геенны. Мои бедра огромные колонны черного дерева, которые простираются вниз к самому главному камню бездны. Левиафан обвивает их своим скользким телом и устраивает свое логово в моем чреве. И оно порождает змей, как гнилая утроба мертвой лошади.

Не пытайся бежать, о, Любовь моя. Мои руки удержат тебя с ужасной силой. Я привяжу тебя к своей груди грязными прядями волос. Я - Ревнивый Бог. Никакой другой бог не ляжет с тобой, только я - Небесная Блудница, Королева всех удовольствий. Никто другой никогда не доставит тебе удовольствия. Твое семя — это плата, которую я требую за свой блуд. Ты - источник моего восторга, как труп радует шакала в пустыне.

Крики, которые рождаются и умирают в твоём горле, питают мою тьму. Твой страх возбуждает мою похоть. Я не перестану оскорблять тебя все то время, что люблю тебя. И ты не сможешь избавиться от меня, ибо мы соединились в одну плоть под темным ликом Луны. Я кричу от избытка своей страсти. И мой крик похож на крик птицы, которая летит ночью.

Испуганный путник, ты спишь таким сном, из которого нельзя убежать. Ты блуждаешь, потерянный в темноте, в которой нет рассвета. Отдай свою душу моим ласкам и опьяней от моего поцелуя. Воистину, я люблю тебя так, как не может полюбить ни одна дочь Евы.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Ты станешь сильнее в моей похоти, больше чем в похоти, рожденной плотью. Я научу тебя восхитительным грехам, которые неизвестны человечеству.

Удовольствия, которые я дам, куда более острые удовольствия. Пути, которые я открою тебе, гораздо глубже всех иных, тобой познанных. Отбрось напрасные сожаления и забудь о розовом сиянии зари. Сделай свои уши глухими к петуху, который кричит утром. Укройся навсегда в бархатной тени моего крыла.

Моё дитя, моя плоть, моя собственность, как ты можешь думать, что я оставлю тебя?

IX

Здесь - тайна имен.

Лилит и ее супруг Самаэль - одна плоть. Как Ева вышла из Адама, так и Лилит вышла из Первого Архонта.

Когда эта единая сущность принимает образ Адама и ложится спать с дочерьми человеческими, ее называют Стремительным Змием. Когда она надевает кожу Евы и посещает сынов человеческих, ее называют Свернувшейся Змеей. Оба они названы Змеями в знаке единства.

Иногда ее называют Северянкой, потому что все зло приходит с севера. Это область бурь и эпидемий, место ветров под вечной тьмой. Кроме того, она холодна от оскпления Слепого Дракона и должна украсть тепло, совокупляясь с человечеством.

Она - Лилит, Грешница, которая никогда не бывает удовлетворена. Ее чрево не может быть наполнено. Хотя каждую ночь она лежит в чужой постели, ее всегда мучает похоть. В объятиях своего возлюбленного она продолжает жаждать его объятий. На пике наслаждения она чувствует горькую печаль. Плоды любви - пустая шелуха. Она голодна и ненасытна.

Она - Старуха, она - Лилит Древняя, ибо она старше человечества. Все зло вытекает из ее чрева. Отпрыски союзов между падшими ангелами и человечеством приходят к ней и цепляются за подол ее юбки.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Она кормит их полынью и воспитывает как собственных детей.

Ее называют Матерью выкидышей, потому что она ненавидит плодовитость дочерей Евы. С помощью злой магии она добивается смерти нерожденных.

Она - Скупая, потому что она собирает семя человека, которое выходит во сне, и семя, брошенное на землю, чтобы предотвратить зачатие, и она использует его тепло и силу, чтобы порождать монстров. Мужчины, которые спят одни в спальне, становятся жертвами ее ласк.

Ее называют Ночной ведьмой, ибо она сидит на груди тех, кто спит, и высасывает их дыхание своим поцелуем. Ее сладкий, тошнотворный аромат забивает им ноздри. Иногда она сидит на лицах мужчин и вытягивает их дух своей сущностью. Она входит в их сны и резвится с ними, они лежат, словно скованные цепями, и не могут сбросить ее.

Ее называют Душительницей детей. Она приходит к кроваткам новорожденных и присасывается к их маленьким лицам. Она пытается войти в них и заставить их принять форму своего сосуда, стремясь соединить с ней их души и овладеть ими. Их дыхание останавливается, и они умирают.

Она - Алая шлюха, потому что носит красное платье, чтобы возбуждать страсти мужчин, и это - цвет распутства. Так же, как и ее волосы - цвета пламени. Она едет на спине Слепого Дракона, который летит по огромному кругу и который является компасом мира.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Она - Королева Блудниц, потому что все падшие женщины, которые продают себя за хлеб или кувшин молока, служат ей служанками и поклоняются ей. Она обучает их извращенным искусствам. Они становятся смелыми во своем грехе благодаря мужеству, которое она дарует, и это, своего рода, безрассудное безумие, которое толкает их вперед к еще большему злу.

Она известна как Чужестранка или Носящая чужую корону, по той причине, что она тайно встает между мужем и женой, подобно продажной служанке, которая соблазняет хозяина дома и уводит его из брачного зала. И он оставляет свою жену и возлежит с ней на ложе беззакония. Потом он делает ее хозяйкой своего дома, а она предает его.

Ее называют Невинной Девой, когда она приходит в первый раз. Ибо скромное лицо ее говорит целомудренными словами. Ее конечности и тело полностью укрыты. Она притворяется невинной, как новобрачная в первую брачную ночь и вся эта ложь должна породить любовь, которая должна быть осквернена. Под прикрытием своего одеяния она - столп огненный.

Ее называют Посланицей Бога. Когда она оскверняет человека, она оставляет его и поднимается до самых высоких пределов небосвода и провозглашает свою победу над Эоном. Она осуждает его перед престолом Отца всего сущего и тогда Он дает ей позволение, и она спускается и убивает своего возлюбленного, как овцу приносят в жертву и сжигают в огне на алтаре, так и она

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

уносит его душу в Геенну. Кроме того, она посылает демонов, чтобы мучить человечество за его прегрешения.

Она - Разрушительница, потому что она будет послана к нечестивым народам земли. Если они не боятся Господа и не повинуются его заповедям, то Лилит, вместе со своими воинами, опустошит их города. Стада их будут бесплодны, а поля их засеяны солью. Дети неправедных умрут в своих колыбелях прежде, чем научатся ползать.

Она известна как Принцесса визга, потому что летает на крыльях сквозь ночь и визжит в пустыне. И одинокий путник набрасывает плащ на плечи и спешит дальше, чтобы она не упала ему на спину и не убила его.

Она - Жестокосердечная, ибо у нее нет жалости. Проклятые души ее бывших любовников молят о пощаде, а она издевается над их криками жестоким смехом и тащит их за пятки под землю.

Она - Лилит Великая, супруга Главного Архонта Самаэля.

Есть и маленькая Лилит, которая является дочерью Каина и демоницы Циллы. И это - Наама, царица ведъм и колдовства. Эти двое - одно существо, как убывающая Луна и Новолуние - одна Луна.

Она - Конец Плоти, потому что она развращает, как плоть становится черной и гниющей, когда дух жизни покидает ее.

Она - Конец света, потому что несет на себе проклятие, которое есть смерть души.

Х

Здесь - о внешности Лилит.

Когда она приходит как Самаэль - Стремительный Змий, чтобы лечь со смертными женщинами, и у него иногда бывает тело огромной змеи с лицом льва. Часто он имеет голову человека с длинным золотыми волосами, увенчанную короной из красноватого золота. Он обхватывает женщину своими кольцами так, что она не может шевелиться, и насилует ее. Его член длинный и тонкий, твердый как черное дерево, однако он холоден настолько, что забирает тепло из ее живота. Язык у него острый, как у ящерицы. Он засовывает его ей в ухо или в горло. Губами он шепчет непристойности. Он кусает ее грудь оставляя синяки от укусов. Он впрыскивает яд в ее утробу, которая разлагается, и она умирает.

В обмане он принимает облик миловидного юноши с нежной белой кожей и золотистыми волосами, падающими локонами вокруг ушей. Он говорит высоким голосом сладкие слова любви. Когда он поет, это похоже на пение женщины.

Его смех похож на тихий звон тарелок. И его глаза никогда не отрываются от нее. Заботами он обольщает свою глупую возлюбленную, пока она не будет готова предложить ему себя в дар. А в конце концов она будет терпеть любое оскорбление, которое ему вздумается сказать ей. Когда ее добродетель потеряна, он раскрывает свою истинную природу, Самаэль - Принц Лжи.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Лица Лилит — это маски, а ее тела — это разные одежды. Чаще всего она приходит в сосуде женщины, чтобы поиздеваться над памятью Евы. Она высокая и стройная. Ее груди торчат, как у эфиопки, но белизна их подобна снегу на горах, а соски приглашают сосать их. Рыжие, как пламя, волосы волнами падают ей на спину. Ягодицы у нее круглые, как Луна. Ее руки - два белых голубя, которые взлетают, чтобы встретить утро.

Когда она говорит, ее слова текут как масло из только что открытой банки. Она улыбается с обещанием запретных тайн. Ее рот окаймлен лепестками розы и сладок как мед. В ее поцелуе острый аромат спелых ягод, согретых солнцем. Ее смех — это журчащий ручей, который бежит над снежной галькой.

Скромному человеку она предстает в образе Невинной Девы. Робкими взглядами она смягчает его сердце. Ее пальцы манят его к искушению. Нижнюю часть лица она держит закрытой, как подобает добродетельной женщине. Когда его похоть ускоряется, и его сердце становится горячим, она является как блудница. Ее веки выкрашены египетской черной краской, а ее ногти на руках и ногах испачканы хной. Кольца украшают ее пальцы, а браслеты обвивают руки. Из ее ушей свисают украшения. Ее одежды покрывают ее, но ничего не скрывают. Она смеется открыто, почти по-мужски, и смело встречает взгляд своего возлюбленного.

И тогда он проклинает себя извращенными поступками и часть его живота ниже пупка будет загрязнена. Она вливает ему в горло вино мерзости, и он забывает брачный

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

обет и использует свою жену как блудницу, даже в ее нечистоте он использует ее.

Тогда Лилит ликует и превращается в Разрушительницу миров. Она приходит к нему как великан, с черной кожей и черными глазами. Ее зубы изогнуты, как кинжалы, над грубыми губами. Ее голос - ревущая буря, а дыхание воняет разложением. И пламя охватывает ее конечности, как одежда. В правой руке она держит обнаженный меч, с кончика которого капает яд скорпиона.

И она уводит его в Геенну, и больше его никто не видит.

Лилит использует множество сосудов, форма которых соответствует извращениям людей. Ибо есть люди, которые стремятся лечь с чудовищами. И они не успокоятся, пока не оскорбят своих плачущих душ и не лишат их благочестия. Многие терзают свои души так, как иные издеваются над плененными рабами из чужих стран.

Иногда она приходит как существо, которое наполовину и женщина, и змея. Выше пояса она женщина, ниже - чудовище из бездны вод. Но у нее есть части женщины, и желающие лежат с ней. Иногда она приходит как женщина, у которой волосы из змей, и вместо языка у нее изо рта вылетает аспид. И желающие смотрят на нее с ужасом, но не могут убежать. Их ноги превращаются в воду, а сердца - в камень.

Путники в пустыне слышат ее крики. И тогда она имеет форму хищной птицы с головой и грудью прекрасной женщины. Пока они спят она испражняется на их лица.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

И она падает им на спины, хватает их своими острыми когтями и несет их в Геенну.

Еще один облик она носит в пустыне, и вот он. Она застаёт путников врасплох. Ее тело - как у Льва, а голова и грудь - как у женщины. И она бросает им вызов и проверяет их мудрость загадками, а если они терпят неудачу, она жестоко наказывает их. Также она приходит как большая змея с отравленным шипом в хвосте и лицом женщины. Человек лежит в зачарованном сне. Она ест его член, а когда он просыпается, ощущает себя евнухом, который не является ни мужчиной, ни женщиной. Множество форм она использует с огромным удовольствием, в соответствии со своей сущностью. Однако число их слишком велико, чтобы перо могло все их записать. Некоторые из них настолько любопытны, что ум не может постичь их, ибо они - Хаос.

XI

Дети Лилит, которые принадлежат к Первородным.

Они были рождены из колец Слепого Дракона, когда она возлежала вместе со своим супругом Самаэлем, Главным Архонтом, отраженным образом которого она является. Среди них есть властители, цари и падшие ангелы, которые возжелали дочерей человеческих.

Они - всецело духи без примеси материи. В них нет ничего человеческого, ибо они берут всю свою природу от огненной силы Самаэля, которую он получил от своей матери Барбелон.

Первыми из Дракона вышли двенадцать Властителей, которые правят под верховной властью. Каждый из них правит в своем доме на небесах. Они называются Афот, Хармас, Галила, Йобель, Адонайос, Каин, Авель, Абрисина, Юбель, Армупияэль, Мельхейр и Белиас.

Вторыми вышли семь царей. Их поместили на семи небесах. Высочайшим велением их имена таковы. Атот, имеющий сходство с овцой. Элоайос, который похож на осла. Хастафайос, который имеет сходство с гиеной. Яо, подобный змее с семью головами. Саваоф, который имеет сходство с драконом. Адонин, похожий на бабуина. Заббедиас, подобный пламени. И они – семь частей недели.

Семь архангелов должны править всеми меньшими ангелами, число которых составляет триста шестьдесят пять. Их имена: Михаил, Уриэль, Асменедас, Сафасатоэль, Армориаи, Рикрамас, Амиопс.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Пять духов были порождены, чтобы управлять четырьмя бестелесными силами материи и пятой силой, которая охватывает эти четыре.

Дух тепла, который является огненной стихией, называется Флоксофой. Холод, который является водной стихией, — это Ороротос. Дух сухости, стоящий над земным могуществом, — это Эпимах. То, что влага в воздушной стихии - управляется силой Артура. А дух силы, объединяющей стихии — это Онортохрас.

Пять демонов управляют страстями.

Эфемемфия властительница удовольствий. Йоко командует желанием. Ненентофни повелевает скорбью. Блаомен правит страхом. Над этими четырьмя установлен Оучепиптоз, который командует ими всеми. От этих четырех демонов происходят все страсти, которые есть немощь плоти, как от печали происходит беспокойство, страдание, зависть, ревность и далее.

Низшие демоны располагаются над частями тела. Ибо они помогли Главному Архонту донести дыхание жизни до тела Адама.

Их имена таковы.

Диолимодроза голова, Астерехме правый глаз, Таспомоха левый глаз; Еронумос правое ухо, Биссом левое ухо, Акиорем нос, Пехром рот, Яммеа шея, Яку правое плечо, Вертон левое плечо, Тебар правое предплечье, Анамбис левое предплечье, Мниархон правый локоть, Форакси левый локоть, Абитрон правое запястье, Эветон левое запястье, Удидия правая ладонь, Арбао левая ладонь,

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Лампно пальцы правой руки, Ликафор пальцы левой руки, Криман ногти на руках, Коаде - правая задняя часть плеча, Одеора левая задняя часть плеча, Тафрео - средняя часть спины, Писандриапт - верхняя часть груди, Варвар - правая грудь, Имекс - левая грудь; Аспикс - правые ребра, Синогхота - левые ребра, Сенафим - верхняя часть живота, Фтав - пупок, Аруф - нижняя часть живота, Бафиноф - гениталии, Бедук - утроба, Сорма - вульва, Арабей - пенис, Эйло - яйца, Барибас - правое бедро, Фнуф - левое бедро, Чарчарб - правая ягодица, Чфаон - левая ягодица, Чукс - правое бедро, Чарча - левое бедро; Аол - правое колено, Чаранер - левое колено; Ароера - правая голень, Тоечеа - левая голень, Бостон - правая нога, Марефунт - левая нога; Арчентек - пальцы правой ноги, Абрана - пальцы левой ноги, Миамае - ногти ног.

Это демоны, которые распространили дыхание Самаэля во внутренности Адама.

И они правят органами. Мениггесстроф - мозг, Амен - зубы, Дирчос - пищевод, Хнуменироним - твердость костей, Абенленарче - костный мозг, Гесоле - желудок, Агромаума - сердце, Банно- легкие, Зострафал - печень, Анезималар - селезенка, Топитро - кишечник, Библо - почки, Рерур - сухожилия, Йпуспобоба - вены.

Над всеми демонами частей тела установлен Энаро, ибо он - тот, кто повелевает душой плоти.

Среди этих сил были те, кто вождедел дочерей человеческих, как Самаэль вождедел Еву. Первый Архонт разрешил им спуститься на землю и облечься в

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

человеческие одежды, чтобы они могли спать со своими женами. И он согрешил с ними, ибо они - члены его.

Они научили людей колдовству и развратили их. Всего их было двести, но предводителей у них было двадцать. И десять ангелов следовали воле каждого предводителя. Их имена таковы.

Семьяза, Аракиба, Рамиль, Кокабиэль, Тамиэль, Рамиэль, Данель, Эзекиль, Баракиджаль, Азазель, Армарос, Батарель, Ананель, Закиэль, Шамсиэль, Сатарель, Турел, Джомджаэль, Саризель, Самазаз.

Пока они жили среди людей, они их обучали искусству магии. Азазель был главным среди учителей, хотя и десятым среди лидеров. Он учил искусству плавки металлов и полировки драгоценных камней, изготовлению оружия, красителей, настоек и украшений, используемых блудницами для возбуждения похоти.

Семьяза, главный среди предводителей, учил людей пользоваться травами и петь песни силы. Армарос обучал искусству изготовления амулетов для защиты и обнаружения ядов. Баракиджаль давал наставления в чтении небесных знамений. Кокабиэль учил людей небесным названиям и рассказывал про силы звезд и созвездий. Эзекиль учил предсказывать погоду на суше и на море, способам усмирять бури, вызывать ветры и дожди. Аракиба давал наставления в геомантическом искусстве и выращивании зерновых культур. Шамсиэль учил людей наблюдать за солнцем и измерять продолжительность дней. Саризель обучал наблюдению за Луной и всем своим тайным силам.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Они спали с дочерями человеческими на земле оскверняя себя. И женщины рождали великанов, и мужчины использовали запретные искусства, и мир был наполнен кровью и несправедностью.

В наказание за их похоть божественный Автоген послал Ангела - Мстителя Михаила с огненным мечом.

И он бросил их в темницу и связал их во тьме. Там они будут пребывать до тех пор, пока Автоген, святой Машиа, не снизойдет на землю и не избавит человечество от мук плоти.

XII

Это - Дети Лилит, которые принадлежат ко второму поколению. Они порождены от блуда с сыновьями и дочерьми человеческими. И они по своей природе сложные. Одна часть - духовная, а другая - земная. Они живут на земле. Они- потомки Лилит во множестве ее форм, и ее дочери Наамы, и Самаэля - ее супруга.

Среди них есть гиганты, порожденные падшими силами от смертных женщин. Они выше обычных людей и красивее. Духами Земли они называются от своей плотской части, а злыми духами потому, что они творят разрушение на земле, причиняют беспокойство и огорчение детям человеческим.

Духи Земли делятся на два рода, которые различаются по способу их рождения. Этот вид больше дух, чем плоть, но внешность его больше плоть, нежели дух.

Возникновение первого рода.

Лилит подходит к постели мужчины и распяляет его член. Она ловит семя и уносит его искру в свое лоно. Она рождает детей и вскармливает их своей собственной грудью. Некоторые получают тела из сущности огня. Их кожа, обжигаяще горяча и они быстро носятся по воздуху, пылая и смеясь странным смехом. Их жилища находятся в болотах и на горах. Другие сделаны из воздуха и тумана. Их лица все время тают и искажаются, и они меняют свои формы.

Имя рода, в котором больше духа, нежели плоти, - Лилиту.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Возникновение второго рода.

Самаэль приходит к женщине в ее нечистоте, садится на нее и возбуждает ее желание. Затем ее муж ложится на нее и смешивает свое семя с семенем змея. Или бывает так, что Лилит возбуждает похоть мужчины и он ложится со своей женой при свечах, или в ее крови, или смотрит на свою наготу запретным образом. Его потомство становится нечистым, и ребенок отдается Лилит, как ее собственный. Они растут быстрее, чем обычные дети, и обладают большой силой. Они также более волосаты и их лица искажает хитрая улыбка и лживый взгляд.

Способ узнать их таков.

Еще в юности они начинают терять волосы на макушке головы. Стыдясь этого, они покрывают себя.

А имя рода, в котором больше плоти, нежели духа - Лилин.

Каин, дитя Евы и похоти Самаэля, был первым из Лилин. Этого же рода Енох, которого называют сыном Каина, и его сын, и сын его сына, ибо все потомки Каина - дети Лилит. И они не исчезли из мира, но все еще существуют. И их семя смешалось с семенем людей.

Любой ребенок, рожденный от злобы или в блудливой похоти, отдается Лилит как ее собственный. Она держит его жизнь в своих руках, как жизнь птенца, выпавшего из гнезда. Тем не менее она их не убивает, а навещает, чтобы позабавиться с ними во сне. Способ узнать о ее присутствии таков.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Ребенок начинает смеяться и булькать, лежа в своей колыбели. И тогда хорошо бы разбудить его, потрепав по носу, чтобы Лилит не забылась в своей привязанности, не поцеловала ребенка и не вытянула его жизнь своими губами.

За таким ребенком нужно внимательно следить, пока он растет, и направлять его на праведные пути. Он быстро впадает в ярость и постоянно готов ошибиться. Он ест, как волк, но всегда голоден. Он пьет, но его жгучая жажда никогда не проходит.

Огонь Самаэля жарко пылает в его груди.

Он тяжело вздыхает и мрачен взглядом, так как не может найти радости в этом мире. И пусть лучше палка сломается об его спину, нежели его душа спустится в Геенну. Пусть лучше он научится бояться света, нежели любить тьму.

Во время новолуния Лилит и ее выводок приходят, чтобы возлечь с детьми, рожденными неправедными, и с теми, кто жаждет зла и прелюбодействует. Она заставляет их пачкать себя во сне.

Духов, которые служат ей, насчитывается четыреста восемьдесят легионов.

И это тайна для мудрых. Пусть тот, у кого есть глаза, прочтет ее.

Они принадлежат к роду Лилит, и их вождя зовут Саризель, который является повелителем духов воздуха.

Все отпрыски этих нечестивых союзов восстают к Лилит, и она защищает их.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Они ищут укрытия внизу у ее широкой юбки, широкой, как небо. Они свисают, как гроздья спелого винограда, с ее бесчисленных грудей. Их крики подобны ударам морских волн.

Их помет порождает мух и чуму. Они пусты и не наполнены. Они голые и дрожат. С почерневшими глазами и осунувшимися щеками они жаждут крови.

XIII

Здесь о способах духа любить.

К мужчине, который лежит один в своей постели, приходит Лилит или одна из ее дочерей, а к одинокой женщине приходит Самаэль или сын Самаэля. Все они - дети Лилит и разделяют ее силу. Она посещает и тех, кто бодрствует, и тех, кто спит. Когда она приходит к спящему мужчине, он часто просыпается в ее объятиях и должен подчиниться. Ее можно сбросить только с большим трудом. Она борется с ним и получает от этого удовольствие. В блуде она обладает силой воина. Он стонет в ее объятиях, как натянутый лук, и выпускает свое семя.

Для своего бодрствующего возлюбленного она может явиться как светящийся туман в воздухе. Цвет тумана — это свет Луны, которая светит сквозь воду. Ее образ колышется, как поверхность пруда, колеблемая легким ветерком.

Она улетает, когда ее ищет глаз, и возвращается, когда он отводит взгляд. Ее черты постоянно меняются, как столб дыма никогда не бывает прежним, но всегда обновляется. Взгляд ловит ее лицо, и это - возвышенная красота молодой девушки. И снова взгляд ловит ее лицо, и это - лицо блудницы, покрытое морщинами греха. Еще мгновение и это - лицо юноши. Иногда — это странная и дикая морда демона.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Так Лилит танцует перед своим возлюбленным. Таковы пути ее приближения.

Она мягко опускается на его макушку. Ее возлюбленный ощущает ее как холодный туман, падающий на его голову и лицо.

Возникает щекотание и покалывание там, где волосы сходятся на голове. Иногда бывает так, что правая сторона лица остывает, но левая остается неизменной. Его глаза моргают и слезятся, как будто в них вдувают мелкую пыль. Он ощущает щекотку на кончике носа и губах.

В других случаях она поднимается вверх по ногам от кончиков больших пальцев. Может все начаться с укола пальцев ног. Холодный туман струится вверх по ногам и давит на них мягкой тяжестью. Тепло покидает кожу. Мышцы на бедрах подергиваются. Огонь, подобный молнии на горе, вспыхивает от кончиков пальцев ног и ползет вверх по внутренней стороне бедер, заставляя вибрировать все тело любовника. Ее волосы скользят по его коже, когда она вытягивается над ним, и он думает, что это ночной ветерок. Может случатся так, что ее прикосновение ощущается только на правой части тела. Часто он чувствует ее прохладу вдоль своей спины. Покрывало на кровати не преграда для нее, и запертая дверь или закрытое ставнями окно не преградят ей путь. Ее пальцы проникают под кости черепа, чтобы охладить мозг, прижимаются к бьющемуся сердцу через грудную клетку и сжимают печень по ее желанию.

Часто она выбирает путь через задний проход или пенис. Она спускается по бедрам прикасаясь к любовнику, словно

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

ткань тончайшего плетения, подбираясь к самому основанию члена рядом с камнями. В мгновение член выпрямляется и застывает, превратившись в кусок железа. Даже если у мужчины нет вожделения, она, коснувшись основания члена, делает его тверже и толще, нежели, когда он возлежит с женщиной.

Она заставляет его член восстать, и он начинает испытывать вожделение. Но ему вовсе не обязательно вожделеть ее до того, как она возбудит его пенис. Ее прикосновения достаточно для этого.

Иногда он чувствует щекотку в заднем проходе, как будто в него проникают. Головка пениса раздувается в два раза по сравнению с нормальным размером и становится темно-фиолетовой, как виноград. Она холодна на ощупь и лишена чувствительности. Тем не менее, когда Лилит дотрагивается до головки, любовник чувствует, как огонь молнии ударяет от кончика его члена к корню, и его камни плотно втягиваются в его живот. Не его собственная ласка, а ласка духа вызывает это чувство.

Виды ласк, которые Лилит дарит твоему члену.

Это сжимание члена вдоль его длины, похожее на действие руки. Это щекотка кожи ниже головки члена и вокруг головки члена, похожее на прикосновение пера. Это сжимание камней, которое вызывает боль. Это покалывание камней. Это движение внутри камней. Это - твердость внутри, у самого корня члена. Это щекотание внутри канала члена, где-то посередине его длины. Это влажное мягкое прикосновение к головке, похожее на поцелуй.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Это притягательное ощущение, которое высасывает жидкость. Это плотное кольцо, которое скользит вниз по длине члена от головки, доходит иногда даже до корня и обволакивая член липким теплом и влажностью.

Лилит находит удовольствие в поддержании похоти своего возлюбленного. Она получает удовольствие от его любовных слов и получает энергию от его похотливых фантазий. Он начинает умолять ее освободить его семя и положить конец его мучительному желанию. Но она будет продолжать дразнить его искусными ласками, чтобы его похоть не угасала и не была удовлетворена. Она подвешивает его над огненным ложем, которое дарит ощущения без остановки, пока он не будет доведен почти до безумия. С кончика его лопающейся головки начинает стекать струйка прозрачного жемчуга и она стекает вниз на живот, собираясь там в лужицы. Это и есть Серебряное озеро Лилит, которое она создает из сексуальных флюидов, высвобождаемых его страстным желанием. Эти флюиды гораздо более обильны и прозрачны, чем те, которые выделяются во время обычного акта любви.

Ее поцелуи мягкие и влажные. Они прилипают к коже и оставляют ощущение сладости во плоти, которое невозможно описать словами. Это подобно опьянению лучшим вином до того, как оно овладевает чувствами, но в тысячу раз приятнее. Ощущения никогда не слабеют и ими невозможно ими насытиться.

Ее дыхание на губах пахнет редкими специями. Любовник вдыхает его и это делает его мысли тяжелыми, окутывая его конечности вялостью. Ее поцелуй душил его лицо.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Он борется за дыхание и вдыхает ее выдохи. Ее благоухающий аромат проникает в самую глубину его живота и удваивает напряженность в его члене, так что ему хочется скорее умереть от одышки, чем потерять ее поцелуй. Нет никакого желания двигать конечностями. Он тонет в вине своей летаргии.

С приходом Лилит бьется сердце ее возлюбленного быстро, тяжелыми ударами. Оно прыгает в его груди с жадной радостью молодого жеребенка. Ему слышится звон серебряных тарелок и жужжание пчел. А аромат, похожий на ладан висит в воздухе опочивальни.

От ее поцелуев его губы и рот становятся сухими, как песок в пустыне. Иногда в горле у него возникает щекотка и он начинает кашлять. Он делает каждый вдох с таким усилием, как будто сам воздух сгущен ее сутью. Его чувства в смятении. Его разум кружится в водовороте эмоций.

Наконец она разрешает ему извергнуть свое семя. Воистину, это ее поцелуй, а не прикосновение любовницы, которое провоцирует его. Испускание более обильное чем от женщины. Кроме того, это ощущение очень интенсивно, так что часто он кричит криком боли и экстаза. Любовные ласки женщины подобны воде рядом с пьянящим вином ее ласк. Он с готовностью поворачивается к ней и оставляет объятия жены. Часто оказывается так что, когда мужчина много раз спал с Лилит или ее дочерьми, любовь земных женщин уже не в силах пробудить его желание.

Лилит редко разговаривает со своим бодрствующим любовником, когда она посещает его постель, но часто

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

поддерживает с ним разговор, когда обнимает его во сне. Манера ее речи язвительна и дерзка. Иногда она открывает секреты тем, кого любит. Он ясно видит ее очертания во всех ярких красках, и они не исчезают, когда сновидец долго смотрит на них. Когда она меняет свой облик, это делается открыто перед его взором.

Она совокупляется с ним, и он проливает свое семя на постельное белье и загрязняет его. Вот почему те мужчины, которые ищут объятий Лилит, во время отхода ко сну заматывают ткань вокруг чресл.

Она приходит к спящей женщине в облике Самаэля - Стремительного Змия. У него нет конечностей, но возлюбленная будет очарована красотой его украшений.

Невинной девушке он подносит сосуд с прекрасным юношей с золотыми кудрями и голубыми глазами, которые смотрят на нее с любовью. Она соблазняется его уловками и не может сопротивляться. Он входит в ее духовное тело, чтобы ее девственная плева не была сломана, и насилует ее своим членом. Он длиннее члена земного мужчины, тверд, как дерево, но пропитан холодом, как будто он покоился на дне глубокого колодца.

Если она начинает сопротивляться, его ласки становятся резкими и требовательными. Красота его лица искажается огнем его похоти. Он насмехается над ней и оскорбляет ее, издеваясь над ее угрызениями совести.

И она не может отвергнуть его и должна подчиниться его желанию.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Часто женщины очень стараются, чтобы приветствовать его объятия, и готовится к его приходу в свою спальню, как новобрачная готовится к приему жениха. Когда он уверен в ее подчинении, он сбрасывает лицемерную маску и предстает перед ней во всей своей надменности и жестокости.

Она становится его рабыней и должна отдать себя, и не важно, не хочет ли она этого или она пытается сопротивляться. Однако его любовные ласки столь сильны, что немногие из его любовниц решаются бросить ему вызов.

XIV

Здесь пентакль и печать Лилит, их изготовление и использование.

Раздобудьте молодую овцу, шерсть которой вся белая, без единого пятнышка. Подождите, пока она не потечет и не совокупится с бараном, а затем отведите ее в сторону и задушите новым шнуром с одиннадцатью узлами. Снимите с козы шкуру и вымачивайте шкуру, в сильной воде, пока шерсть не сгниет, и шкура не будет тонкой, чтобы изготовить пергамент длиной и шириной в локоть. От остатка кожи отрежьте одиннадцать полосок не шире сустава большого пальца, каждую длиной в локоть.

Возьмите свежую менструальную кровь шлюхи и высушите ее на медной тарелке. Разотрите ее в порошок в ступке и смешайте с хорошими алыми чернилами. Напишите на полосках по порядку эти слова.

На 1: **ביום ההוא**

На2: **יפקד יהוה**

На 3: **בחרבז הקשה**

На 4: **זהגדולה זהחזקה**

На 5: **על לזיתן**

На 6: נחש ברח

На 7: זעל לזיתן

На 8: נחש עקלתזנ

На 9: זהרנ את

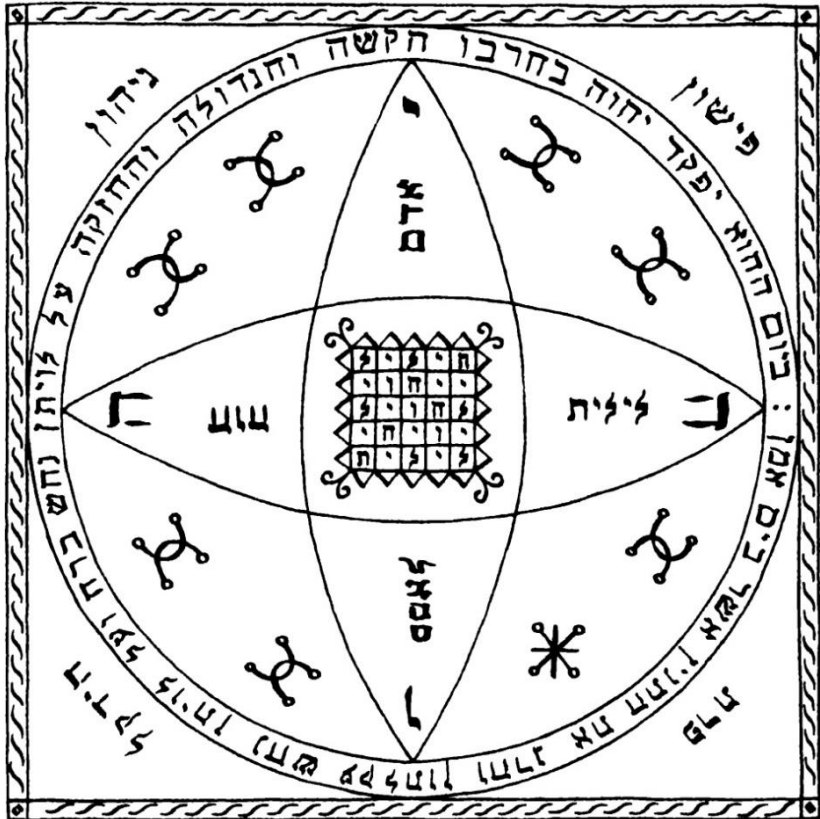
На 10: התנין אשר

На 11: בים אמן

Сделайте прорезь в хвосте первой полосы и пропустите через нее вторую полосу. Затем сделайте прорезь в головной части второй полосы и пропустите ее собственный хвост через прорезь так, чтобы в головной части второй полосы образовалась петля, которая связывает ее хвостом первой полосы. Продолжайте соединять полосы в цепочку из одиннадцати звеньев таким образом. Как соединить хвост одиннадцатой полосы с головой первой полосы - загадка. Мудрец легко найдет ответ после различных испытаний. Что же касается дурака, то он никогда его не найдет. Секрет его создания кроется в тайне змеи, которая пожирает свой собственный хвост и таким образом охватывает весь мир.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Изобразите фигуру на большом пергаменте, которая здесь изложена, используя менструальные чернила. У нее есть сила, чтобы призвать Лилит из шести уголков мира, как бы далеко она ни находилась, в одно мгновение.



Пентакль Лилит.

Ибо с небес он призывает ее через יהז

Из бездны через יזה

С востока он вызывает ее через היז

С запада через הזי

С юга, он зовет ее через זיה

А с севера, через זהי

И ее сила не может противостоять его силе.

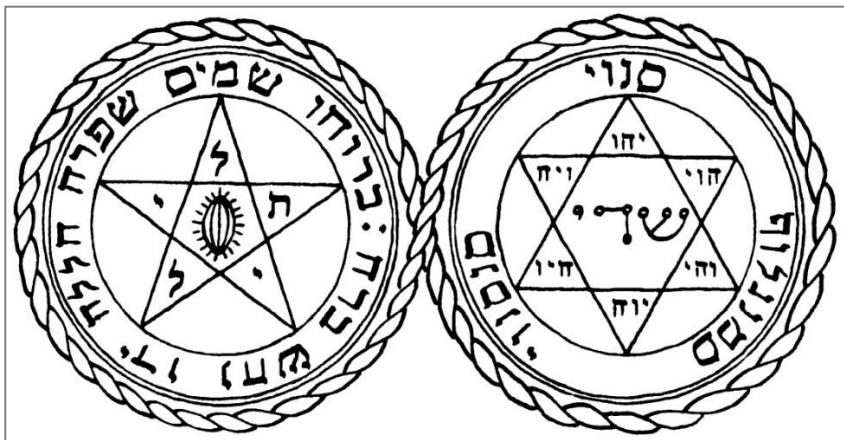
Печать Лилит делают в виде диска из чистейшего серебра, близкого по величине к ладони.

Однако позаботьтесь о том, чтобы диск был нужного размера и мог лежать в пределах магического квадрата из букв как на рисунке. Впишите стороны с формами и символами, как указано здесь. Отчеканьте их в серебре железным наконечником или выцарапайте шилом.

Погрузите печать в кровь, которая течет из лона похотливой женщины, и ждите, пока кровь не станет черной и вонючей. Затем вымойте его в чистой воде и отполируйте так, чтобы линии и символы, вырезанные на нем, выделялись черным цветом. Эту работу надо делать

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

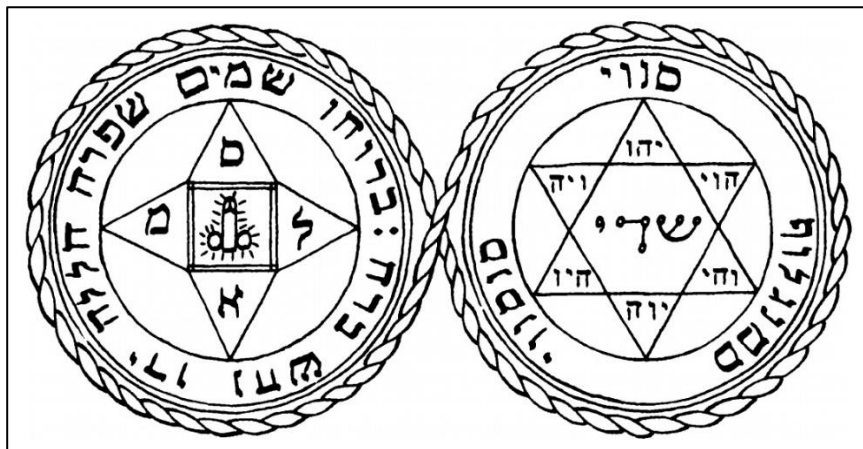
ночью, при убывающей луне. Смотрите, чтобы ни одна рука не коснулась его, ни один глаз не взглянул на него, и держите его завернутым в черную шерсть скрытым от солнца. Ибо лучи солнца очищают его мощь.



Печать Лилит

Однако те, кто желает призвать Лилит в облике ее супруга Самаэля, Стремительного Змия, должны сделать другую печать на диске из бронзы. И подобно тому, как показано здесь, отчеканьте его линии и символы железным наконечником или выцарапайте их шилом.

Замочите его в моче отчаянного преступника, пока он не потемнеет, затем промойте его в чистой воде и полируйте до тех пор, пока не появятся его линии и символы. И это также должно быть сделано в убывающей луне. Заверните его в черную шерсть и спрячьте от людских глаз и солнечных лучей.



Печать Самаэля

Храм Лилит — это спальня, а алтарь Лилит — это кровать. Тот, кто будет поклоняться ей, должен бросить круг из одиннадцати змей на свое ложе.

Слушайте и будьте мудры. Священная надпись на нем отворачивает лицо писца, который читает ее, от Солнца, ибо ищет он тьму. Если круг змей будет установлен около ложа головами в обратном направлении, то преградит он Лилит путь, и все уловки, чтобы заманить ее, ничего не дадут.

Использование пентакля.

Во время убывающей или черной луны, когда ее сила будет наибольшей, тот, кто ищет объятий Лилит или ее дочерей, должен поставить ее серебряную печать на квадрат букв, начертанных в середине пентакля. Это делается ночью после того, как будет сделана подготовка ко сну.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Пентакль разложен на полу под кроватью и внутри круга змей. Затем он забирается в кровать и ложится на нее. Он произносит ее молитву, взывает и ждет ее прихода с трепещущими конечностями подобно невесте, которая, страшно волнуясь, ждет прихода жениха.

Она приходит к нему, и он погружается в экстаз. Она флиртует с ним всю ночь напролет и уходит с первыми лучами рассвета. Но сначала она поглощает тепло его семени. По этой причине тот, кто привык к ее объятиям, носит повязку на чреслах, чтобы испачкать свою ночную одежду и не выдать свое осквернение другим домочадцам.

Если ищут объятия Самаэля или сыновей Самаэля, делают все так же, за исключением того, что бронзовая печать устанавливается на квадрате в середине пентакля.

Тот, кто ложится с Самаэлем в извращенной похоти, ложится также и с Лилит, которая является его отражением. Член Самаэля входит в его внутренности, как раскаленный железный прут. Это обжигает его, как ледышка в руке.

Он проклят под светом солнца, и все природные существа ненавидят его так же, как они ненавидели Каина. Но если женщина ищет его объятий, то это уже не является оскорблением Совершенного духа, потому что союз носит естественный характер.

XV

Здесь - Молитва призыва и изгнания Лилит.

Молитва произносится тихим голосом с мягким дыханием каждую ночь перед тем, как заснуть. Ее сердце смягчается к тем, кто хвалит ее, и она приходит к ним с любовью и не убивает их.

-Святая Матерь небесная, будь милостива ко мне. Я - новорожденный, который висит у твоей груди, я - младенец, который смеется у тебя на коленях. Укрой меня под подолом своего бесшовного одеяния от Жара, который пожират в полдень. Защити меня от жгучих ветров пустыни. Укрой меня от гнева Герадамаса праведного, чей гнев я знаю, чьи глаза ищут потаенные уголки и осуждают нечестивых.

Я восхваляю тебя великой похвалой. Прекрасней, чем восход солнца, тайные тени твоего желания. Красивее, чем закат солнца темнота твоих обещаний. Благослови меня мириадами благословений твоей любви. Осыпь мою голову блестящими каплями твоих ароматических масел. помажь оружие моей похоти, чтобы оно вошло и пронзило тебя. Я полностью посвящаю его силу восторгу единения. Я - истинный сын твоего чрева. Я лишаю девственности твоих детей. Веди меня по путям твоей нечестивости и укрой меня в своей тени от пылающего меча Всемогущего.

Воистину. Воистину. Воистину.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Призыв Лилит к осязаемому присутствию.

Она произносится помазанным маслом, который становится на колени и склоняет голову в круге из одиннадцати змей. Он зовет ее с шести концов света. Он произносит заклинание, когда хочет возлечь с ней в свое удовольствие на ложе, или когда советуется с ней о тайнах, или когда он описывает формы вещей, которые придут с ней в отражающую чашу.

- Я взываю к тебе, о, Древнейшая, которая едет на темнеющем лунном свете по полумночным небесам.

Я призываю тебя, мать демонов, восседающая на троне среди архонтов. Атот — это твоя скамеечка для ног, и Хармас - пыль под твоей сандалией. Калела — это обрезки твоих ногтей, а Ябель — это твои экскременты. Все служат тебе, кто создан из тебя и тобой. Старик и юноша, дева и блудница. Творец и разрушитель, которая бела с правой стороны лица и черна с левой.

Спускайся! Спускайся! Спускайся!

Выйди в это место, приготовленное для тебя.

ייה הין ייהן

Я призываю тебя в правую руку

ייה הין ייהן

Я призываю тебя в левую руку.

ייהן ייהן ייהן

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Силы имен выходят наружу. Сакс, Сакс, Абрасакс. ИАО, ИАО, ИАО. Зокс, Зозазот, Зоксатазот. Ялдабаоф, Саклас, Нехуштан. Я знаю твое имя, я знаю твое истинное имя, воистину, твое имя — это:

ШШШШ ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ ОООООООООООО
УУУУУУУУУУ АААААААААААААА, ΙΕΑ ΑΙΩ
ΕΙΔ ΟΥΑ, ШШШ ЭЭЭЭЭ ΩΩΩΩΩΩ УУУУУ
ΑΑΑΑΑΑ ΩΩΩΩΩΩ, ΑΕΙ ΕΙΔ ΑΕΙ.

О, Грешница, сойди в это место и будь милостива к своему слуге. Говори правду и отвечай правдиво. Открой свою истинную форму. Явись в явном присутствии в соответствии с моим призывом. Это твой возлюбленный зовет тебя, и твой возлюбленный ищет тебя. Спустишься в светящейся завесе своих чар. Я - Жених, который приготовил для тебя брачную комнату. Раскрой мне многообразие красот твоих прелестей. Своим осязаемым присутствием заверши наш союз.

Воистину. Воистину. Воистину.”

Этот призыв поется любовником, который после пробуждения ищет удовлетворения своей похоти на королеве блудниц. Она приходит в неустойчивом сосуде из воздуха и тумана, который держит в себе невидимый огонь. Он ясно чувствует ее, потому что из всех чувств осязание больше всего отдано ее власти.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Изгнание Лилит.

Он стоит на коленях в кругу одиннадцати змей. Лицо повернуто все время в сторону севера, а предплечья остаются скрещенными на груди.

Размещается в круге, и только так. Когда читается стих, написанный на змеях, голова поворачивается, чтобы следовать за движением солнца. Он говорит сильным и ясным голосом. В сердце нет страха. Если он боится, что Лилит не прислушается к его словам, если он бормочет или шепчет, когда говорит, Лилит не обращает внимания на его слова. Если он заикается или колеблется, Лилит не обращает внимания на его слова.

О, Мать выкидышей, которая приходит ночью на крыльях тени, чтобы закрыть маленькие лица, уходи! О, Грешница, которая ведет людей к нечестию, чтобы они избегали свет, уходи! О, Жестокая Шелуха, которая тащит падшие души в огненные ямы геенны, уходи!

Быстро уходи отсюда.

יְהוָה הֵיךְ יְהוָה

Я изгоняю тебя из правой руки.

וְהִי הֵיךְ יְהוָה

Я изгоняю тебя из левой руки.

יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Именем מְנוֹי закрывается твоя зияющая пасть. Именем מְבַבְוֵי гаснет пламя в твоих глазах. Именем מְבַגְלוֹף черные ногти вырываются из кончиков твоих пальцев.

Уходи! Уходи! Уходи!

Могущественным именем שְׂדֵי уйди из этого места יהוה יהוה יהוה.

Доксомедон, Герадамас, Адамас, Хели Хели Мачар Мачар Сет.

Силой имен идите вперед. Сакс, Сакс, Абрасакс.

Я знаю твое имя, я знаю твое истинное имя, воистину, твое имя — это:

lllllll εεεεεεεεεε οοοοοοοοοοοοοο υυυυυυυυυυ
αααααααααααααα, ιεα αιω ειδ ουα, llllll εεεεε
ωωωωωω υυυυυ αααααα ωωωωωω, αιει ειδ
αιει..

Не приходи сюда больше, пока тебя не призовут. Я установил пылающий меч из священных букв, который поворачивается во всех шести направлениях на вратах круга. Уходи, Чужестранка, уходи!

Ты не можешь пересечь границу. Это истинная правда. Ты не можешь пересечь границу.

Воистину, воистину, воистину.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Изгнание произносится, когда Лилит надевает свое черное лицо со злым умыслом или когда ее возлюбленный ослаблен избытком похоти. Она ждет и наблюдает за границей круга, но не может пройти через него.

Меч, состоящий из могущественных имен, преграждает ей путь. Она скрежещет зубами от досады, но не может успокоиться. Ему дается передышка внутри круга. Его сон не нарушается и силы восстанавливаются.

XVI

Масло Лилит, его извлечение и использование.

Это прозрачное мягкое масло, которое выливается кристаллическими каплями из полового органа, когда она его воспаляет. Масло бывает двух видов, мужского и женского рода. Мужской вид вытекает из кончика члена, а женский вид собирается каплями со внутренних стенок прохода. Это нектар Лилит, данный в награду тем, кого она любит.

Оно не может быть умышленно извлечено с помощью манипуляций с членом, потому что тогда течет другое масло, мутное и вонючее. И ему недостает достоинств истинного масла.

Способ распознать истинное масло такой. Лилит приходит, когда член мягок, а ум пуст от желания. Она заставляет его встать, даже если мужчина этого не хочет. Он лишен похоти, но его греховная часть стоит с твердостью железа, и есть твердость и опухоль под камнями около заднего прохода. Она поддерживает жесткость своей лаской. Масло начинает капать серебряными слезинками из щели головки и не прекращается, пока Лилит не встанет с постели. Все это время молния сверкает вдоль нервов в его конечностях и заставляет их вибрировать. Он слышит музыку серебряных цимбал и жужжание пчел в своей голове и еще один звук, который похож на звуки арфы, когда трогают ее струны.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Масло женского рода течет, когда Самаэль спускается, чтобы поиграть с одинокой девушкой или вдовой на ее спальном коврикe. Она не трогает себя. Она отвращает свои мысли от желания, но даже при этом губы, закрывающие рот ее лона, широко раскрываются и темнеют до цвета коралла. По стенам ее коридора пробегает рябь. Искры огня вспыхивают в нижней части ее живота и устремляются вверх и вниз по ее конечностям. Нектар собирается каплями, как роса, на мягких извилинах врат.

Извлечение масла происходит именно таким образом.

Когда стебель члена наполняется так, что жемчужины масла начинают переливаться из его головки, его сжимают в руке. Две или три серебряные капли падают в маленький сосуд из стекла или камня.

Это повторяется до тех пор, пока нектар продолжает течь. Затем сосуд запечатывается. Можно также использовать серебряный флакон. Глину не используют, потому что влага масла теряется в ее стенках.

Масло собирают с женщины, ставя край овальной морской раковины поперек ее врат, так что масло стекает в нее и скапливается внутри. Это повторяется до тех пор, пока Самаэль продолжает обнимать ее.

Затем масло наливают в небольшую вазу или серебряный сосуд, который можно плотно закрыть. Он хранится в надежном месте, потому что он дороже янтаря.

Различные достоинства масла, и они таковы.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Оно подчеркивает красоту женщины. Она становится еще более привлекательной для своего возлюбленного. Ее кожа смягчается, пятна исчезают, морщины вокруг глаз и лица становятся мягче. Морщины вокруг рта исчезают. Оно сжимает груди и ягодицы, чтобы поднять их вверх. Ее голос становится убедительным, ее смех подобен музыке флейты. Ее дыхание становится сладким, зубы белыми, губы более полными.

Цвет ее волос возвращается, если она его потеряла. Ее волосы блестят, как вороново крыло. Она чувствует желание переспать с мужчиной, даже если не испытывала его уже много лет. Ее щеки становятся похожи на лепесток розы, и ни один любовник не может устоять перед ее красотой.

Мужчину это делает более красивым и царственным в его осанке. Его бедра твердеют, спина выпрямляется, живот становится плоским. Его голос становится глубже, и он командует волей других. Его взгляд пронзает насквозь, как у орла. Его сила удваивается. Ни одна женщина не может устоять перед его чарами, и ни один соперник не может противостоять ему. Мужественность его члена не может быть исчерпана страстью любви. Даже тот, кто утратил способность лежать с женщиной, возвращается в ее объятия и дает ей полное удовлетворение.

Благодаря маслу и мужчина, и женщина живут годами сверх положенного срока. Их выносливость возрастает, и они познают свободу от болезней.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Женщины, не способные зачать, округляются в животе, а мужчины, не имеющие потомства, рожают сыновей. Удовольствие от сексуального Союза возрастает.

Масло также обладает достоинством, что его аромат привлекает Лилит к тому, кто помазан им. Она приходит к нему и дает ему зрелище более отчетливо, а ее ласка приобретает большую силу. По этой причине масло используется, когда вызывается Лилит. Кроме того, оно несет в себе силу Лилит. Когда его намазывают на любовный амулет, то амулет воспламеняет сердце похотью. Когда его размазывают по зеркалу, оно показывает похотливые сцены или видения будущего.

Места помазания для женщины — это подошвы ступней, за коленями, внутренняя поверхность бедер, нижняя часть живота, ягодицы, грудь, под мышками, за ушами, верхняя губа, уголки глаз.

Места помазания для мужчины — это верхние части стоп, верхние части коленей, за камнями, нижняя часть живота, на груди между сосками, под мышками, подбородок, между бровями.

Мужчина помазывается мужским видом, а женщина - женским, если только они не пристрастились к неестественному пороку.

XVII

Создание сосуда духа.

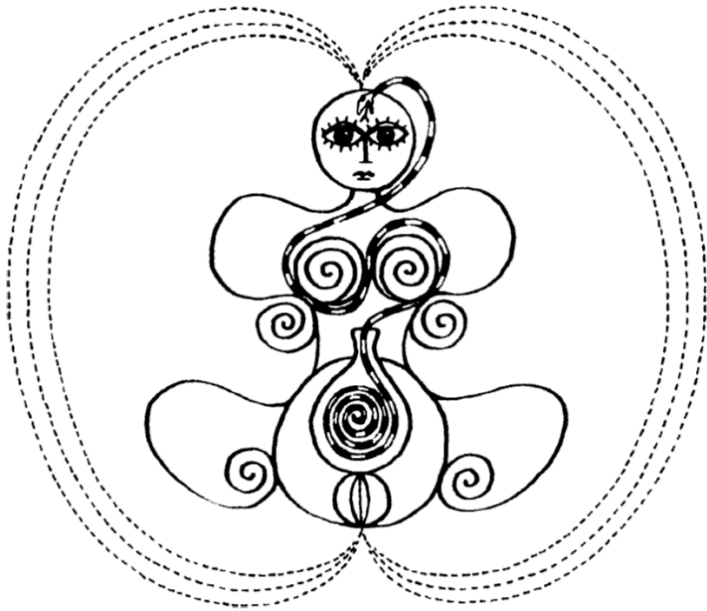
Поскольку тело Лилит внутри состоит из танцующего огня, а внешне - из влажных испарений, бодрствующему уму трудно постичь его. Чтобы помочь в общении с ее духом, ее возлюбленный создает образ, в котором она пребывает. Это необходимо, когда он ищет ее благосклонности начиная общение. Ибо подобно девушке внешне застенчивой, но внутренне горячей, Лилит надевает маску скромности, и за ней нужно ухаживать с усердием. То она протягивает свои объятия, то отстраняется. Чтобы преодолеть ее капризы, он должен доказать свою преданность.

Высота сосуда равна половине локтя. Это изображение прекрасной женщины, которая стоит в покое, прижав руки к бокам. У нее длинные волосы, полные и округлые груди, узкая талия. Руки и ноги очень нежные. Ее лицо раскрашено в цвета жизни. Он лепит сосуд из красной глины высочайшего качества с отверстием на макушке головы и полостью в середине тела.

Прежде всего он следит за тем, чтобы глаза образа были открыты и смотрели в его глаза, когда он смотрит на них. Они сделаны с хитростью из полированных кусочков селенита для белых частей и зеленого малахита в середине. Бусины помещаются в глазницы и вращаются в них. С большой осторожностью он заботится о том, чтобы они были прекрасны.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Ни одна статуя не может жить без глаз. Через них он истолковывает сердце Лилит. Через них она выражает свои цели и желания.



Истинный образ Лилит.

На только что сделанном листе папируса он рисует менструальными чернилами тайный и истинный образ Лилит, представленный здесь. И пусть это будет не папирус, с которого были сняты письма, а только чистый лист. Он сворачивает его и помещает в углубление через отверстие в голове. Он закрывает отверстие влажной глиной. Образ земли — это внешний сосуд Лилит, так же как Ева была создана из глины. Образ папируса — это внутренний сосуд ее духа, так же как Ева была

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

внутренне создана по образцу Адама, взятому Самаэлем из его бока.

Пробуждение образа происходит именно таким образом. Каждую ночь перед сном, он сидит в кругу одиннадцати змей. Печать Лилит помещается на пентакль. Глиняный сосуд ставят на стол перед его лицом или он держит его в руках. Он призывает ее словами ее призыва. После того как она раскроет объятия, и он станет ее возлюбленным, он будет помазывать ее образ маслом на макушке головы. В первый раз, она быстро подходит, но прежде, чем она обнимет его, у него не будет масла.

Он усердно ухаживает за ней каждую ночь в течение многих лунных циклов. Она отталкивает его ногой. Глина остается безжизненной. У него нет масла. Она не будет смотреть на мир его глазами. Ночь за ночью он ухаживает за ней соблазнительными словами любви. Его глаза все время устремлены на левый глаз изображения. Он восхваляет ее красоту и поет песни в честь ее нежного сердца. Он говорит мягкими словами и тоскливо вздыхает. Душа в его теле изливается через правый глаз и переходит в глаз на левой стороне образа. Он вдавливая свои слова любви в глину с силой своей воли, как гончар оставляет отпечаток своего большого пальца в горшке.

С великой любовью он обращается с пустым сосудом, как будто Лилит уже наполнила его своим духом. Пока ее нет в сосуде, но он притворяется, что она в сосуде, у него нет масла и он должен ждать ее прихода с терпением поклонника. Он целует образ с нежной любовью, как отец целует свое дитя. Он должен ухаживать за ней с истинной

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

любовью, потому что только тогда она по-настоящему полюбит его. Он ласкает ее, ласкает с восхищением, как юноша, обожающий юную девушку.

Части тела, которые целуются.

Это те же самые части тела, которые получают ласку от рук. Он целует ее в макушку, лоб, внешние уголки глаз, щеки, мочки ушей, губы, волосы, впадину на шее, затылок, округлость плеч, грудь, живот, лобок, бедра, спину, ягодицы, впадины коленей, внутреннюю сторону запястий, тыльную сторону кистей, ладони, кончики пальцев, верхушки ступней, пальцы ног, подошвы ног. Во всех этих местах он целует ее и дарит ей свои ласки. И он обожает ее с истинным обожанием.

Со временем она обращает на него свое внимание. Она входит в образ. Его глаза становятся яркими и двигаются. Веки мерцают. Губы поджимаются и улыбаются в уголках. Ноздри раздуваются. Он видит, как грудь образа поднимается с тихим вздохом. Черты лица изменяются и становятся похожими на истинное лицо Лилит. И ее возлюбленный в последующие времена не может смотреть на ее глиняное лицо, не видя ее истинного лица. Когда он смотрит ей в глаза своими глазами, он видит движение ее рук, и она жестикулирует ему.

Поначалу она слаба в своем явлении. После прохождения нескольких циклов Луны она входит в образ с большей легкостью. В некоторые ночи она является своему возлюбленному более ясно, чем в другие ночи, но все равно все одинаково, и ничто не меняется в пределах круга. Тогда он должен набраться терпения и продолжать

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

ухаживать за ней. Даже когда она не появляется, он должен ухаживать за ней. Он открывает ей все тайны своего сердца и ведет с ней беседу. Она смотрит на него с нежностью, как мать, выслушивающая плач и обиды своего ребенка, и улыбается с выражением нежной любви. Он вызывает ее каждую ночь перед сном в образе, но именно в ночи Новолуния, она приходит с наибольшей силой.

В то же время, когда она впервые входит в образ глины и придает ему одушевление, его член начинает подниматься и опускаться сам по себе. Несмотря на то, что его сердце пусто от похотливых мыслей, его член прилипает к животу, когда он смотрит в глаза образа. Он поднимается и опускается, и снова поднимается, и опускается, когда она дарит свою ласку. Она как внутри образа, так и снаружи ласкает его член в одно и то же мгновение. Когда его греховная часть неистовствует, он держит свой ум непоколебимо обращенным к глазам образа, и его сердце наполнено чувствами нежной любви. Если он жаждет ее ласки, она убирает руку с его члена. Ибо она испытывает его любовь. Она ведет себя как капризная Дева, которая еще не знает своего желания.

Когда она становится уверенной в его любви, она возбуждает его член всякий раз, когда он просит об этом, и поддерживает его так долго, как он пожелает. Тогда масло Лилит начинает вытекать из его головки. И он собирает масло и использует его, чтобы помазать венеч образ, когда он призывает ее. Благодаря силе масла она легко приходит к нему и любит его с бесконечной сладостью, и путь любви становится простым.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Ему больше не нужен этот образ. Она приходит к нему в темноте в кровать, и они поют вместе. И все же он продолжает использовать этот образ, чтобы изучить выражение ее лица и понять ее желания и цели. Через образ он знает о ее присутствии даже тогда, когда она не появляется в воздухе перед его глазами и не предлагает ему свою ласку. Через образ он получает возможность говорить с ней все в одно мгновение. И он знает, что она слышит его.

XVIII

Правильное поведение жениха.

В начале ухаживания он объявляет Лилит о своей любви в молитве. Он связывает себя с ней торжественной клятвой. Он отвергает всех других любовниц, кроме тех женщин, которые служат ему как сосуды плоти. Если у него есть жена, он перестает с ней спать. Он готовит отдельную комнату для своей спальни и не раздвигает бедра своей жены по ночам. Сутенер тщетно ищет его лицо. Он больше не знает блудницу, которая бродит у дверей виноторговца. Она зовет его по имени, но он глух.

Его жена жалуется отцу. Его вызывают к жрецам храма. Удивляясь перемене в нем, они спрашивают о причине его пренебрежения. Он говорит только следующее: “Я сохраняю себя чистым для моей невесты, которая на небесах.”

Священники думают, что он имеет в виду Шехину, но он имеет в виду Лилит, мать всех демонов, чье место обитания - Луна. Они спрашивают об источнике его благочестия. Он только улыбается и повторяет свои слова. Они не могут заставить его сказать больше.

Когда человек окликает его на рыночной площади, он отворачивается и уходит в уединенное место. Мысли его не должны отвлекаться на деловые вопросы. Он избегает зрелищ и сборищ многих людей. Уговоры танцовщиц и флейтистов не возбуждают его желания. Если он смотрит на них, его печень остается холодной. День он проводит в

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

восторженном созерцании прелестей Лилит. И он сочиняет песни любви в ее честь. Ночь он посвящает поклонению ей и призыванию.

Правильное соблюдение диеты, а именно.

Он не набивает свой живот, но прежде, чем он съест достаточно, он говорит “достаточно” и встает из-за стола. Лепешки, жаренные на масле, он не ест. Зеленые листья и корни он ест скупно. Хлеб он берет в меру. Рыба очень хороша. Также хороши спелые ягоды, плоды дерева, финики, инжир. Он жует медовые соты для сладости. Мясо копытных животных нельзя, но мясо свиньи, которое запрещено, является тайным таинством для Лилит, потому что свинья - ее собственное создание. Он потребляет много яиц и пьет молоко от козла, чтобы увеличить изобилие своего семени.

Каждый закат солнца он идет к реке и купается, как это делают священники язычников. Может случиться так, что река не близко, или он боится осуждения тех, кто наблюдает. Тогда он набирает воду из колодца, наливает ее в большой таз в своей комнате и оmyвает свои конечности и тело чистой льняной тканью. Позаботьтесь о том, чтобы освежить чресла и лицо. Он полирует зубы расщепленной тростинкой. Листья мяты жует, чтобы подсластить дыхание.

Он намазывает волосы свежим маслом оазиса. Веки и брови у него на голове чернеют от колы. Ногти на руках и ногах, а также подошвы ног и ладони он красит хной. Поверх своей наготы он надевает льняную одежду, окрашенную в цвет крови. Она разрезана спереди так, что,

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

когда его член поднимается с похотью, он выступает через щель.

Когда он начинает свое ухаживание за Лилит, он приказывает сделать дом из кедрового дерева, чтобы укрыть ее глиняный сосуд. И он помещает его в своей спальне на севере, где он может преклонить колени и помолиться перед ним.

И делается он так.

Кедровая доска в локоть длиной и в три ладони шириной. Той же меры придерживаются и стороны. Крыша остроконечная. Задняя стенка запечатана кедровой панелью. Две двери, которые можно открыть, закрывают переднюю. Посреди пола на пьедестале из розового дерева покоится изображение Лилит. Серебряное блюдо стоит слева от нее, а медное - справа. Перед ее пьедесталом стоит жаровня небольшого размера. Кольца из латуни по бокам получают подношения цветов. Каждую ночь он преклоняет колени перед домом Лилит и обожает ее. Он помещает розы и лилии в кольца над ее головой. Розы он ставит справа от нее, лилии - слева. Он наполняет серебряное блюдо молоком, а медное - вином. Дорогие благовония он сжигает в ее честь, а также ароматические деревья, такие как алоэ и красный сандерс. Ее изображение он задрапировал яркими нитями, украшенными бусинками из янтаря, хрусталя и лазурита.

Пока он обожает ее образ, она приходит к нему и заставляет его пенис подниматься, а он поклоняется ей с неистовым членом. Он предлагает доказательство своей мужественности в качестве подношения любви и

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

показывает себя без стыда перед ней. Его мысли полны любви. В его душе нет похоти, и он не разбрызгивает свое семя перед ее дверью, если только это не определено как особое приношение его любви. Она делает его член мужественным, чтобы заявить на него свои права, и он обожает ее с нежностью.

У ее ног он раскладывает ломтики свежих фруктов и миндаля, иногда финики или инжир, а также свежее испеченный хлеб. Приношение он делит и потребляет вместе с ней, выпивая сначала из блюда с молоком, а затем из блюда с вином. Он оставляет подношение перед ней на всю ночь. Утром, когда жизненный огонь подношения извлечен, он удаляет его и выбрасывает на землю. Он также не позволяет детям и собакам есть его.

Способ исключительной жертвы.

В ночь новолуния он жарит мясо свиньи на жаровне и делит его. Одну часть он съедает, произнося молитву преданности Лилит. Другую часть он полностью сжигает. И дым поднимается вокруг ее ноздрей и укрепляет ее. Он поджигает сильные благовония, чтобы женщины, сидящие в дверях, не почувствовали запаха свинины.

Когда он общается с Лилит в своих снах, он обматывает ткань вокруг своих чресел так, чтобы его стоячий член был закрыт. Цель состоит в том, чтобы предотвратить осквернения покрывал кровати маслом, которое течет, и семенем, которое падает. Утром он стирает ткань и отбеливает ее под солнцем. И он не приходит к ней с

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

грязной тряпкой. Он безупречен во всех отношениях перед ней.

Те, кто встречается его на улицах и на рынке, удивляются его поведению. Он приветствует их целомудренным ртом и молча слушает, кивая головой. Он не хвастается и не говорит непристойных слов. Он не смеется безудержно. Когда к нему подходит пьяница, он благоразумно уходит. Голос его не повышается от гнева. Лицо не искажено гневом. Он слушает соблазны блудницы с нежной улыбкой и не трогается с места. Печень его - как снег на горе. Все это время образ его возлюбленной пляшет перед его глазами и делает слепым к мирской красоте. Ее голос звучит в его ушах любовными обещаниями и делает глухим к оскорблениям и провокациям. Днем он ведет себя как святой человек, но ночью он упивается в своей постели с Лилит запретным искусством похоти. Она учит его и делает мудрым во всех отношениях.

XIX

Изготовление порошка, который является белым.

Он продлеват объятия и ласки Лилит на всю ночь. Его чувства воспламенены, его ум опьянен восторгом любви. Подобно спелой сливе, которая набухает на солнце, головка его члена становится больше своего естественного размера. Она как будто готова лопнуть и пролить свою пурпурную кровь. Боль проникает в корень его члена за камнями. Он хочет завершить свое удовольствие, но воздерживается. Масло Лилит льется с кончика горсткой блестящих слез. Когда он больше не может выносить агонию желанья, он испускает свое семя.

Оно выходит с белизной сливок и блеском жемчуга. Подобно потоку теплого молока из вымени, оно изливается наружу. Его вдвое больше обычного нежели, когда он спит с женщиной из плоти.

Он собирает его на диск из полированной меди, который был выкован так, что на его поверхности есть углубление. Он ставит его на железный треножник. Под ним горит каменная масляная лампа, наполненная овечьим жиром. Оливковое масло не используется. Лампа нагревает медь до мягкого тепла и высушивает влагу в семени, так что остается белая накипь. Он берет нож из чеканного серебра и соскребает белые хлопья в чистую ступку. Его растирают в мелкую пыль цвета хорошей слоновой кости. Его имя - белый порошок Лилит. Он хранит его в стеклянном флаконе и хранит его в безопасности, потому что он обладает многими достоинствами.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Слушайте и будьте мудры.

Только семя, потерянное от ласки Лилит, может образовать настоящий белый порошок. То, что испускается во время обычной похоти, лишено искры жизненного огня, вызванного рукой богини.

Изготовление порошка, который является красным.

Женщина принимает объятия Лилит в мужском сосуде ее супруга, Самаэля - Стремительного Змия. Он приходит и лежит с ней во время Луны, когда она переносит свое кровотечение. Он возбуждает ее чувства и поддерживает ее похоть до глубокой ночи. Ее руки и ноги блестят от пота. Ее волосы плотно прилегают ко лбу, с кончиков капая капли пота. Со вздохами и стонами она сгибает спину, как боевой лук, только что натянутый. Наконец Самаэль смешивает свое духовное семя с ее кровью. Она собирает немного крови на медный диск, который был ударен молотком, чтобы сделать углубление на его поверхности. Диск установлен на железном треножнике над каменной лампадой, наполненной овечьим жиром. Мягкий жар пламени вытесняет влагу из менструальной крови. Ножом из чеканного серебра она соскребает оставшуюся красную корку в чистую ступку и растирает ее в мелкую пыль. Его имя - красный порошок Лилит. Она хранит его в стеклянном флаконе и хранит в целости, ибо он обладает множеством достоинств.

Слушайте и будьте мудры.

Обычная кровь, пролитая женщиной в каждом цикле Луны, никогда не превратится в красный порошок.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Только ласка Самаэля может вызвать из ее лона жизненную искру, которая придает ей добродетель. И мужчина из плоти не может возбудить женщину во время ее кровотечения и таким образом добыть красный порошок, если он не одержим Самаэлем косым змеем. Если Самаэль войдет в человека и вытеснит его дух своим собственным, тогда можно будет сделать настоящий красный порошок. Пудра сильнее, когда женщина познает наслаждение похоти без прикосновения руки. Только Самаэль прикасается к ней.

Достоинства белого порошка таковы.

Он дает предвидение событий, которые еще предстоит раскрыть, и знание скрытых вещей. Он придает красноречие и изящество манерам. Он дает умение колдовать и показывает силу и место упокоения могущественных трав и камней. Он учит тайным языкам птиц и зверей. Он раскрывает мысли других людей. Она делает человека искусным в чтении знамений.

Достоинства красного порошка таковы.

Он обеспечивает победу в войне и защищает от ран холодным оружием из меди и железа. Он увеличивает выносливость, снижает силу боли и усталости и дает крепкую прочность телу. Он дает удачу в азартных играх. Он учит знанию звезд и чисел. Он дает власть над другими людьми и делает их покорными. Он также дает власть над духами.

Когда белый порошок смешивается с красным, их добродетели соединяются. Мужчина, на голову которого

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

они нисходят, становится подобен богу. Его чело украшает золотая корона из множества драгоценных камней. Женщина, которая получает их объединенные силы, подобна богине, упавшей с небес на землю. Мужчины преклоняют колени, чтобы поклониться ей.

И они не знают ни боли, ни смерти.

Секрет красного и белого порошков.

Они не обладают никакой эффективностью для работы в сами по себе. Подобно белому и красному дракону, которые спят во мраке пещеры, их добродетели должны быть пробуждены. Инструментом их пробуждения является истинное масло Лилит. Она идет к ним и пробуждает их силу, затем она связывает их в своем служении. Он смешивает крупинку любого порошка с достаточным количеством масла, чтобы получилась одна капля жидкости. Он кладет ее в вино хорошей крепости и пьет, поднявшись с циновки. И он восстанавливает жизненные силы, потерянные во время ночных удовольствий. Сила соединенных порошков в тысячу раз больше, чем у любого из них, действующего в одиночку.

XX

Призыв Лилит в живой сосуд.

У него есть два применения. Плоть женщины -это любовное приношение, сделанное ее возлюбленным. Лилит чувствует удовольствие женщины, когда она входит в сосуд и ее жених лежит с ней. На губах, согретых кровью жизни, она осыпает себя его поцелуями. Когда он открывает врата между бедрами женщины, именно Лилит чувствует, как его член входит ее в лоно. Она нисходит с небес в сосуд жизненной земли и наслаждается развратом плотской похоти. С ощутимой силой она наслаждается ласками своего возлюбленного. Он отдает их ей в обмен на ласки, которыми она осыпала его. Он благодарит ее своим поцелуем и поклоняется ей своими объятиями.

Кроме того, он дает Лилит жизненное дыхание, нёбо из кости, зубы из слоновой кости и язык из плоти, чтобы говорить слова, которые ударяют в воздух. Женщина говорит, но это слова Лилит, которые исходят из ее уст. Она спит с открытыми глазами и не понимает, что говорит. Через жизненный сосуд Лилит передает тонкие материи, касающиеся работы магии, призыва демонов и управления ими. Когда она говорит во сне, он забывает ее слова с рассветом. Она входит в плоть и говорит живые слова перед его лицом, тогда он не забывает.

Та, кто служит сосудом, должна быть молода и сильна телом. Он заботится о том, чтобы она не была больна или уродлива. У нее два глаза, которые видят, и она не глуха ни на одно ухо. Все зубы держатся за ее рот. Когда она

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

говорит, то не шепелявит и не колеблется. У нее миловидное лицо, изящные, стройные руки и ноги. Звук ее голоса звучит в воздухе, как музыка. Оба глаза одного цвета. Если она белая, ее кожа — это белизна слоновой кости без единого изъяна. Если она черная, ее кожа — это тьма теней, которая прячется от лунного света. Ее красота делает честь Лилит. Чем больше красота сосуда, тем больше жених почитает свою возлюбленную.

Хорошо, если та, кто является сосудом, принимает Лилит в свою плоть со смирением. Лучше всего, если она будет любовницей Самаэля Стремительного Змия, потому что тогда она не познает страх. Часто сосуд боится смерти. Когда приходит Лилит, она отодвигает в сторону дух женщины, и возникает ощущение смерти. Но сосуд не умирает, и нет никакой боли. Когда Лилит приходит, ее дыхание на время останавливается, и сосуд боится смерти, если она не понимает способа призывания.

Подготовка сосуда.

Она тщательно моется. Большое внимание она уделяет очищению своих тайных мест. Она жует листья мяты, чтобы очистить дыхание и язык. Она красит глаза краской, красит хной ногти и пряди волос. В косы она вплетает жемчуг и рубины. Горло, плечи и лодыжки обвиты серебряными полосами. Она носит одежду из белого льна, которая открывается спереди для целей любви. Ноги у нее голые.

Она ничего не говорит. Ее глаза скромно опущены. Он вводит ее в круг из одиннадцати змей и заставляет сесть на циновку. Маслом Лилит он намазывает ее между бровей

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

и на верхнюю губу. Масло распяляет ее чувства. Она краснеет и глубоко дышит. Он кормит ее сладкими фруктами и поит вином. Все это время он ласкает ее тело через расстегнутую одежду.

Когда она хорошо возбуждена, он снимает с нее одежду и обмазывает ее тело хорошим оазисным маслом, нагретым над пламенем лампы. Он гладит ее плечи, спину и ягодицы, впадины под мышками, руки, ладони, тыльную сторону бедер, под коленями и тыльную сторону голеней. Она разворачивается. Он гладит ее шею, грудь и живот, бедра, колени и голени, лодыжки и ступни. Он заставляет ее раздвинуть ноги и широко раскинуть руки, чтобы принять Лилит. Он опускается на колени между ее бедер и позволяет маслу Лилит капать с его члена в ее открытое лоно, лаская ее низ живота и бедра круговыми движениями пальцев. Лилит присутствует в круге и заставляет свое масло вытекать из его члена.

Молитва призывания.

Призывание совершается в темное время Луны.

Великая Лилит, Царица, Дева, Древняя мать, спускайся, спускайся, спускайся в сосуд порождения. Жених приготовил его к употреблению. С большой осторожностью он очистил ее, с любовью он согрел ее любовью, с желанием он открыл ее желанием, она пуста и ждет, чтобы ее заполнили. Облекись в живую землю. Сделай из нее сосуд для своего огненного духа. Внимай тому, кто любит тебя, и прими его поклонение. Я называю тебя твоим именем, твоим истинным именем, истинное твое имя:

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

lllll εεεεεεεεεε οοοοοοοοοοοο υυυυυυυυυυ
αααααααααααα, ιεα αιω ειδ ουα, lllll εεεεε
ωωωωωω υυυυυ αααααα ωωωωωω, αιι ειδ
αιι

С шести направлений я призываю тебя,

ויה היו יהו

Я призываю тебя в правую руку.

והי הוי יוה

Я призываю тебя в левую руку.

יהוה יהוה יה

Призываю, силой שרי, призываю. Сакс, Сакс, Абрасакс.

Если сосуд плохо подготовлен, она не может войти. Она пытается, но безуспешно. Ворота останутся запечатанными. Тогда вызов нужно повторять с использованием другого сосуда. Если сосуд хорошо подготовлен, она сразу же входит в него.

Признаки ее присутствия таковы.

Ее глаза закатываются так, что под веками видны только белые пятна. Голова ее мотается из стороны в сторону, на губах выступает пена. Ее конечности дергаются, пальцы на руках и ногах сгибаются, мышцы живота и внутренней поверхности бедер сокращаются. Ее спина выгибается, как

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

у кошки во время течки. Она говорит на языке ангелов. Из-под ее живота обильно вытекает масло Лилит.

Он соединяется в похоти с Лилит через сосуд и оставляет свое семя в ее утробе. Она получает удовольствие от его ласк. Страсть сосуда — это ее страсть. Потом она открывает ему свои тайные дела. Она уходит, а женщина спит. Когда она просыпается, то ничего не помнит. Если ребенок рождается от союза, то это ребенок Лилит. Его ум подвижен и неустойчив. Он часто уединяется и смотрит вдаль на то, чего не видно.

Подобным же образом женщина, привыкшая принимать Самаэля в свою постель, может вызвать Стремительного Змия в тело красивого юноши по своему выбору. Он лежит с ней, и она дарит ему наслаждение своих объятий. Самаэль делает его свирепым в похоти и поддерживает его член до рассвета. Когда он просыпается, то ничего не помнит. Ребенок, рожденный от этого союза, также является ребенком Лилит, но другого рода. В нем есть огонь и презрение Самаэля и им нельзя управлять.

Самый мощный призыв в живой сосуд имеет двойной характер. Жених Лилит лежит с невестой Самаэля. Самаэль входит в мужчину, а Лилит - в женщину. Они лежат вместе и упиваются похотью. Увечье слепого Дракона не может помешать их союзу. Они радуются любви, как радовались ей еще до пришествия человечества на землю. Ребенок, рожденный от этого союза, вдвойне велик и обречен властвовать над созиданием и разрушением.

XXI

Призыв Лилит в сосуд из мертвой плоти.

Он делается во время темной Луны, когда она проходит через Скорпиона. Она входит в тело и открывает забытые тайны, известные только тем, кто покинул свои тела.

Это Черная Лилит, Разрушительница, которая приходит. Он призывает ее с величайшей осторожностью, со страхом и трепетом, чтобы ее острые ногти не разорвали его на куски. Он спрашивает ее о местах захоронения золота и серебра, о том, где были потеряны или забыты драгоценности, о тайниках редких книг. Он прижимает ухо к ее губам, и она говорит устами мертвого сосуда.

Он ищет место упокоения недавно умершей женщины. Хорошо, если она молода и красива. Хорошо, если она умрет от внезапного насилия, и лучше всего, если она умрет при родах. Тех, кто умирает от чумы, он не выбирает. Прокаженных он не выбирает. Женщина, убитая своим мужем, очень охотно говорит. Так же и блудница, задушенная своим возлюбленным. Женщина бедная более приемлема, чем женщина богатая, так как тело здоровой, богатой женщины защищено могущественными чарами и могущественными именами.

Он стремится завладеть трупом до того, как его приготовят к погребению. Сердце и печень еще не вынуты из ее тела. Бальзамировщики продают труп за серебро, а он платит им за молчание. После этого он возвращает использованный сосуд в их руки. Они ведут большую

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

торговлю с магами, и им можно доверять в их делах. Если есть вероятность, что ни один хранитель мертвых не будет вести с ним торговлю, он собственноручно вынимает сосуд из гробницы и уносит его в безопасное место. Позаботьтесь о том, чтобы сосуд не перезрел.

Если он увозит ее в пустыню, то кладет обнаженной, с открытым лицом, на плетеную циновку из тростника. Сделав круг вокруг сосуда, он вбивает в песок железным молотком пять железных кольев. Пространство между кольями везде делается равным. Он привязывает ее к кольям железными цепями. К столбу, который находится над ее головой, он привязывает ее за шею. К столбу у ее правой руки он привязывает ее за правое запястье. К столбу у ее правой ноги он привязывает ее за правую лодыжку. К столбу у ее левой ноги он привязывает ее за левую лодыжку. К столбу на левой руке он привязывает ее за левое запястье. Он связывает ее пятью цепями из кованого железа.

Если он отнесет труп в безопасное место, где колья не могут быть вбиты в землю, он берет большое колесо телеги, запряженной волами, и вбивает пять железных гвоздей с равным расстоянием вокруг его обода. Он привязывает сосуд к гвоздям, как уже было сказано, железными цепями. Лилит Черная могущественна в своей оболочке. Только железо может связать ее.

На колья железные он бросает круг из одиннадцати змей. Между кольями установлены зажженные светильники. Между пятью кольями помещены пять горящих языков пламени. Хорошо, если жир, который питает лампы, будет

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

из трупа человека. Лучше всего, если сало будет взято из трупа младенца, который умер в своей колыбели. Там, где этого не может быть, он использует сало ягненка, задушенного веревкой из одиннадцати узлов.

Он раздвигает веки трупа большим и указательным пальцами. Двумя руками он открывает челюсти сосуда. Открывает глаза. В каждый глаз он какает по капле масла Лилит. Открывает уши. В каждое ухо он какает по капле ее священного масла. Открывает рот. На черный язык ее он роняет каплю масла. Кроме того, он вставляет ей в горло пергамент, на котором менструальными чернилами начертана печать, способная вскрываться. И ты найдешь здесь ее подобие.



Печать, вставляемая в горло.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Он опускается на колени между раздвинутыми бедрами трупа и произносит заклинание Лилит. Голос не повышается и не понижается.

Слова молитвы, и они таковы:

Черная Лилит, Мать демонов, Душительница младенцев, ведьма ночи, спустись, спустись, спустись в этот сосуд холодной плоти. Для твоего приема приготовлено почетное место. Глаза открыты, чтобы ты могла видеть. Уши открыты, чтобы ты могла слышать. Уста открыты, чтобы ты могла говорить. Войди в этот круг осязаемого бытия и прими ласки твоего возлюбленного. Я знаю твое имя, я знаю твое настоящее имя, твое истинное имя:

lllllll εεεεεεεεεε οοοοοοοοοοοοοο υυυυυυυυυυ
αααααααααααααα, ιεα αιω ειδ ουα, lllll εεεεε
ωωωωωω υυυυυ αααααα ωωωωωω, αιει ειδ
αιει

С шести направлений я призываю тебя,

ויה יהו יהו

Я призываю тебя в правую руку.

והי הוי יהו

Я призываю тебя в левую руку.

יהו יהו יהו יהו

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Именем Шаддай со всей своей силой войди в этот сосуд, который был подготовлен для твоего пришествия. Сакс, Сакс, Абрасакс!

Он ласкает бедра и живот трупа круговыми движениями рук. Все это время он не сводит с нее глаз. Лилит входит в круг, и его член поднимается. Он позволяет свежему маслу Лилит, которое течет из головки, упасть между губами ее лона. Вскоре тепло проникает в ее бедра и плоть живота. Ее врата блестят от росы и открываются. Он видит, как трепещут ее веки и подергиваются уголки рта. Щеки пылают румянцем розы.

Войдя в нее, как любовник, своим возбужденным членом, он ложится на сосуд и прижимается губами к ее губам. Дыхание его духа проникает между ее зубами и проникает в горло. Ее грудь вздымается. Он убирает губы и быстро поворачивает голову, чтобы прижаться ухом к ее губам. Лилит шепчет тайные дела и слова похотливого желания. Никто другой их не слышит. Только тот, кто соединен с сосудом в объятиях любящих, может слышать эти слова. Так часто, как пожелает, он задает ей вопросы о том, где спрятаны драгоценные вещи. Затем он выдыхает сквозь ее зубы и получает ее ответ. Она передает слова мудрецов, которые умерли.

В качестве платы за ее подарки он занимается любовью с сосудом как любовник. Поцелуями осыпает ее лицо и грудь. Он мнет плоть ее живота и ягодиц и двигает своим воспаленным членом в ней, пока его семя не потечет в ее лоно. Лицо трупа сияет от удовольствия.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Лилит принимает ласки как подношение любви и вполне удовлетворена. Услуга оказана, и оплата произведена.

Именем Всемогущего, Шаддай, он дает Разрушительнице разрешение покинуть круг. И все же она не сможет убежать, пока железные цепи не будут сняты с ее конечностей и пять ламп не погаснут. Потом она с визгом и диким хохотом взлетает с трупа. Если это не было сделано, то она останется и разложение трупа вызовет у нее агонию. Она будет терпеть, грызущих ее, червей, и ее любовь превратится в ненависть. Падение плоти с костей со временем наконец освободит ее, и она полетит по ночному небу в поисках мести.

XXII

Описание событий, которые еще не произошли, в чаше.

Это делается в полночь во время убывания или соединения Луны. Он наполняет чашу из чистого серебра водой из глубокого колодца и ставит ее в северной части комнаты в круге из одиннадцати змей. Он кладет ее на серебряную печать, установленную на Пентакль Лилит перед ее домом из кедрового дерева. Свет от каменной лампы, горящей перед ее глиняным сосудом, падает на поверхность воды. Он сидит внутри круга, повернувшись лицом к северу. С искренними словами похвалы он призывает Лилит в образ. Капля масла Лилит помещается на кончике самого длинного пальца правой руки. Каплей масла он намазывает себе лоб между бровей. Вторая капля помещается на второй по длине палец. Им он смазывает веко своего левого глаза. Третья капля помещается на третий по длине палец. Им он смазывает веко своего правого глаза. Затем он произносит следующие слова:

«Огненным маслом, сияющим маслом, могущественным маслом, оживляющим маслом ангелов, маслом поддерживающим силу мужскую, маслом Лилит я помазан, маслом Самаэля созданным, я помазан, что бы сиять, пусть масло жизни откроет веки моего духа, пусть сияющее масло рассеет тени и осветит тьму.

Воистину, воистину, воистину.»

Он роняет три капли масла в чашу с водой. После падения каждой капли, он произносит могущественные слова, и

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

они таковы: Сату, Айду, Загма, Гамиттон, Хейвах, Ях. Он смотрит на отражение пламени на поверхности воды. Вскоре в чаше становится темно. Затем он видит высокую женщину в вуали, одетую в черное платье. Он произносит имя Шаддай повелевая ей удалиться и надеть белое одеяние. Она уходит и возвращается в белом платье. Свет ее лица наполняет чашу. Он спрашивает ее все, что хочет, и она создает видения, которые показывают ответ на поверхности воды. Женщина в черном — это Лилит Разрушитель. Он не спрашивает ее, потому что она вводит его в заблуждение ложью. Иногда она появляется в образе Ворона. Иногда она приходит в образе черной собаки. В других случаях она является в виде демона с черной кожей и двумя лицами, которые являются лицами ястреба. Ее руки и ноги - когти. И она едет на спине красного дракона. Он не обращает внимания ни на одну из этих форм, но отказывается говорить с ней, пока она не наденет белое белье и не примет вид девушки. Затем он задает ей вопросы, и она искренне отвечает. Если видения не появляются в чаше, он пытается снова в следующем цикле Луны, и еще раз в течение следующего цикла. Если видения все еще не приходят, он обращается к провидцу. Хорошо, если провидица - женщина с ребенком на руках. Лучше всего, если она будет Девой, только что запятнанной кровью своего первого осквернения. Он намазывает ее лоб и веки маслом Лилит и произносит заклинание масла, которое было открыто. Он берет сажу со дна кастрюли, смешивает его с маслом и пишет на верхней части ее лба три буквы, и они таковы: **לשא**

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

Она садится к нему на колени. Он входит в нее со спины. Она смотрит в миску. Он возбуждает ее, лаская груди и живот так, что пот выступает на ее коже. Он не выпускает свое семя, но доставляет ей удовольствие, не переставая. Лилит поддерживает его член. Он говорит ей в левое ухо три слова, и они таковы: Сату, Куару, Нану. Эти же слова он повторяет ей в правое ухо. В третий раз он произносит их в воздух над ее головой. Он берет мочки ее ушей между большим и указательным пальцами своих рук и трет их, пока они не становятся теплыми.

Она говорит ему, что видит черноту на поверхности воды. Это образ Лилит - Разрушителя. Она видит только темное облако, поскольку неопытна. Он просит ее отослать его. Это она и делает. Вскоре в чаше появляется белизна. Это образ Девы Лилит. Он шепчет ей в левое ухо свой вопрос, и она повторяет его в миску. Она описывает образ, который видит на поверхности воды. Иногда она видит в чаше слова. И тогда она копирует их на лист папируса с свежей тростинкой. Когда он узнает то, что хотел узнать, он приказывает ей произнести слова прощания, которым он ее научил. Она шевелит поверхность воды своим дыханием.

Она произносит эти слова в чашу. Вот эти слова: *«Иди с миром, о, Посланник масла, Гамиттон, Варок, Ватом. Уходи, уходи, уходи. Воистину, воистину, воистину.»*

Он испускает свое семя в ее лоно, и Лилит приходит и уносит тепло его сущности. Тепло его семени — это подношение, которое он делает той, которая открыла ему скрытую мудрость и тайные дела. И он хвалит ее словами великой похвалы.

Семикратное проклятие

Когда Лилит закончила говорить, она приказала Ламеху записать в конце ее слов предостережение мудрым.

«Проклята голова писца, который изменяет одну йоту или символ этих слов, которые являются истинными. Лицо его будет искажено, и сыны чресл его не узнают его.»

«Семь раз проклята голова купца, который продает эти слова за золото на рыночной площади. Он будет продан в рабство, и его имя потеряет свой блеск.»

«Семь раз по семь проклята голова неверующего, который оскорбляет эти слова огнем или водой или тлением земли. Той же самой силой он будет страдать от мучений и позорной смерти.»

«Благословенна голова писца, который с усердием передает эти слова. Он будет признан в своей старости, и его сыновья будут почитать его.»

«Семь раз благословенна голова ученого, который изучает эти слова с благоговением. Его имя сохранится, и его учение принесет плоды.»

«Семь раз по семь благословенна голова святого человека, который спасает эти слова от гибели. Он будет жить вечно, и память о нем будет почтена среди мудрых.»

Ламех записал слова предупреждения так же, как их произнесла Лилит.

ЛИБЕР ЛИЛИТ - ГРИМУАР

И я, Солон Александрийский, верно, переписал все слова из ангельских букв для утешения моего одиночества. Пусть благословение Небесной Матери снизойдет на мою голову.

Аминь.